



*At the heart of the image*

影像·從心



**I AM** PERFECTED BY PROS



**D4s**

[www.nikon.com.hk](http://www.nikon.com.hk)



### 銳利且快速的 AF 功能，即使捕捉最難預測的運動主體亦無問題

憑藉顯著改良的自動對焦功能，即使主體突然衝入畫面，D4S 仍能首先啟用快速且精準的 AF 偵測功能進行清晰的對焦。

• 鏡頭：AF-S 尼克爾 70-200mm f/2.8G ED VR II • 影像品質：14-bit RAW (NEF) • 曝光：[M] 模式，1/2000 秒，f/4.5 • 白平衡：直射陽光 • 感光度：ISO 200  
• Picture Control：標準 © Robert Beck



### 頑強的 AF 追蹤：即使近距離亦能準確捕捉極速動作

在拍攝體育運動時，一旦接近運動主體，通常就難以準確並可靠地維持追蹤。D4S 為您輕鬆解決這個難題。

• 鏡頭：AF-S 尼克爾 600mm f/4G ED VR • 影像品質：14-bit RAW (NEF) • 曝光：[M] 模式，1/2000 秒，f/4 • 白平衡：直射陽光 • 感光度：ISO 320  
• Picture Control：標準 © Robert Beck





### 憑藉顯著改善的減低雜訊功能，任何光線下都能打造銳利及清晰的影像

即使在光線昏暗的環境下，D4S 都能維持驚人的影像品質，精準重現人像膚色。精緻的細節令影像具有栩栩如生的深度，就像立體一般。

• 鏡頭：AF-S 尼克爾 14-24mm f/2.8G ED • 影像品質：14-bit RAW (NEF) • 曝光：[M] 模式，1/500 秒，f/4 • 白平衡：自動 1 • 感光度：ISO 6400 • Picture Control：標準  
© Dave Black



### 精準的 AF 讓您毫無顧慮，把更多注意力集中在構圖上

D4S 可靠的自動對焦緊緊鎖定主體，令攝影師大可放心，能把更多注意力集中在構圖上。新的群組區域 AF 功能利用五個 AF 點追蹤並鎖定主體，令您毫無憂慮地拍攝動作飄忽的主體。

• 鏡頭：AF-S 尼克爾 800mm f/5.6E FL ED VR • 影像品質：14-bit RAW (NEF) • 曝光：[M] 模式，1/1600 秒，f/7.1 • 白平衡：自動 1 • 感光度：ISO 1000  
• Picture Control：標準 © Dave Black





### 萬能的自動對焦功能，令您自信應對最難捉摸的時刻

拍攝野生動物需要相機擁有快速的 AF 捕捉及鏗而不捨的追蹤能力。正如上圖的海燕，對於任何難以捉摸的主體，D4S 的動態區域 AF 模式（51 個對焦點）都能提供萬能自動對焦功能，最大限度發揮所有對焦點的能力。

• 鏡頭：AF-S 尼可爾 300mm f/2.8G ED VR II • 影像品質：14-bit RAW (NEF) • 曝光：[S] 模式，1/4000 秒，f/9 • 白平衡：自動 1 • 感光度：ISO 3200  
• Picture Control：標準 © George Karbus



### 在高 ISO 設定下仍能拍攝出可靠的影像，保持流暢及豐富的漸變色調

不論是灰暗的暴風雨天氣還是不斷下雨的夜晚，您都可隨時攜帶 D4S 進入大自然冒險。憑藉堅固耐用的防水機身以及極高的 ISO 設定，D4S 令您能把藝術帶往從未踏足的荒野。

• 鏡頭：AF-S 尼可爾 70-200mm f/2.8G ED VR II • 影像品質：14-bit RAW (NEF) • 曝光：[A] 模式，1/400 秒，f/18 • 白平衡：自動 1 • 感光度：ISO 3200 • Picture Control：風景  
© George Karbus





在體育世界裡，運動員需要同時具備多項特定要素才能奪冠。而對於捕捉體育運動的攝影師而言，這種說法同樣適用。若要把運動員一切的肢體及情感語言表達清楚，攝影師持有的相機必須能滿足最苛刻的要求。然而，若要影像不斷贏得全球編輯人員及觀眾的認可，則手中的相機需要做得更多。

D4S 就是為此而生。

D4S 不僅具備尼康全新旗艦機所應有的一切速度及力量，還有各種各樣的新功能及特色。簡言之：無論主體為何物以及您身處何地，D4S 都能忠實地遵照您的拍攝意圖，即使在高放大倍率或主體距離迅速變化的情況下，都能進行無比精確的 AF 偵測及 AF 追蹤。相機可直接輸出無與倫比的 JPEG 影像品質，實現更強的深度、銳利度及可塑性。影像功能亦達到前所未有的強大及萬能程度，能拍攝出全新的 1080/60p 影片，並具備極其銳利 1920 x 1080 裁剪格式，必須親眼所見才能相信。

D4S 的出現，令業界標準因此而提升。不論遠景或近觀，D4S 都能拍攝出過往相機無法實現的精品。即使在極度苛刻的環境下，D4S 仍能為您創造矚目的作品。



# 全能的專業表現：真正的蛻變



更自信地追蹤主體，一次過實現無需任何裁剪的觸目構圖。

• 鏡頭：AF-S 尼克爾 400mm f/2.8G ED VR • 影像品質：14-bit RAW (NEF) • 曝光：[M] 模式，1/1250 秒，f/2.8 • 白平衡：自動 1 • 感光度：ISO 4000 • Picture Control：標準 © Robert Beck

## 無懈可擊的 AF 精確度及多面功能

- 無論遠近，都能對速度極快及動作飄忽的主體精確進行 AF 捕獲，而加入新的演算法則令此功能得以提升
- 即使主體迅速靠近或遠離，頑強的 AF 追蹤功能都能始終對準主體，打造出充滿動感及專業的構圖
- 利用超遠攝尼克爾鏡頭上的對焦操作按鍵，迅速切換由您指定的 AF 模式，在任何情況下都得心應手

### 精確的 AF 捕獲及強大的追蹤能力令攝影師如虎添翼，輕鬆應付極端情況

全新的 AF 功能就此誕生，不僅實現您的藝術追求，亦能贏得編輯人員的青睞。在這個異常苛刻的攝影行業，在聽取無數攝影師的意見之後，尼康研發出令人興奮的全新 AF 系統—為每日面對極端情況的攝影師提供終極的對焦能力。Advanced Multi-CAM 3500FX 自動對焦感應器模組採用經徹底調整的 AF 演算法則，不論主體的距離及移動速度如何，抑或您所處位置及想法如何，都能迅速瞄準及校正。即使在低對比度的環境下，感應器都能精確偵測主體。然後，經加強的 AF 追蹤功能緊緊鎖定被偵測到的主體。想像正有一名競速滑冰運動員向您飛奔而來：D4S 迅速追蹤主體，直至畫面形成一個更具美感的構圖，此時您便可自信地按下快門。過往因安全考慮而經常錯過拍攝時機的日子已經結束。高水平的 AF 性能適用於當今體育攝影師無可避免的各種苛刻環境。此外，即使拍攝主體被臨時阻擋，例如在足球或橄欖球賽上，聰明的追蹤功能亦不會令主體失焦。如此強大的 AF 性能，D4S 定能助您在任何環境下都創造出更多獲獎佳作。



即使高山滑雪選手從不明方向極速飛入畫面，D4S 仍能迅速並準確對其進行自動對焦。

• 鏡頭：AF-S 尼克爾 800mm f/5.6E FL ED VR • 影像品質：14-bit RAW (NEF)  
• 曝光：[M] 模式，1/2500 秒，f/7.1 • 白平衡：直射陽光 • 感光度：ISO 2000 • Picture Control：標準 © Robert Beck



即使最飄忽的動作，例如藝術體操選手突然迅速後仰，相機仍能進行銳利的對焦。  
© Dave Black



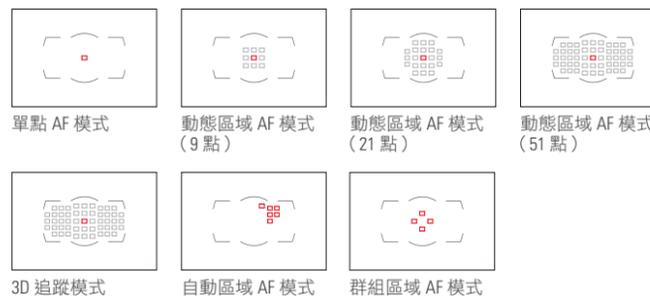
即使蝶泳選手僅在畫面中出現數分之一秒，D4S 已經能夠準確進行拍攝。  
© Dave Black



即使在主體不斷變換的球賽上，D4S 的自動對焦功能亦不會被蒙蔽。  
© Robert Beck

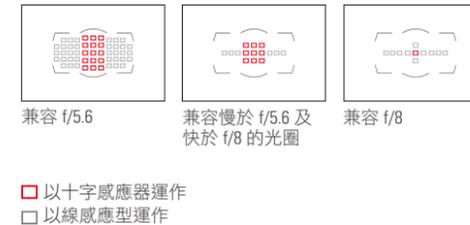
### 萬能的 AF 區域模式滿足攝影師的各種需求

D4S 將旗艦機的強大對焦功能進一步加強，除擁有歷久不衰的四種 AF 區域模式（單點 AF、動態區域 AF、自動區域 AF 及 3D 追蹤）外，更增添第五種模式。與只使用一個初始 AF 點的動態區域 AF 不同，全新的群組區域 AF 模式同時使用五個 AF 點，就像網狀一樣，更加牢固地鎖定主體。對於拍攝動作飄忽以至於難以鎖定的主體時，這個模式顯得非常有用，同時更能避免錯誤對焦在背景上。攝影師將因此而變得更加自信，因為現在即使細小、遙遠及動作迅速的主體都能被更快及更容易地成功捕捉，而且所得影像的銳利度進一步提高。



### 配合各種尼克爾鏡頭及增距鏡，造就強大的 AF 實力

D4S 在觀景器中央區域擁有 51 個對焦點以及 15 個十字感應器，不論在垂直及水平方向都能巧妙偵測到對比情況，實現更好的 AF 性能。全部 51 個對焦點都能在 f/5.6 光圈下使用，而且搭配任何 AF 尼克爾鏡頭都能發揮極致水準。此外，中央 9 個對焦點與這些對焦點左右兩旁的 3 個對焦點互相配合，因此能適用於比 f/5.6 慢以及比 f/8 快的光圈。結果，即使加裝 1.4 倍或 1.7 倍的增距鏡亦能毫無壓力地實現對焦。不僅如此，11 個對焦點甚至能兼容 f/8 光圈，因此，即使在超遠攝尼克爾鏡頭上加裝 2.0 倍增距鏡仍能表現出顯著的 AF 實力。



### 利用超遠攝尼克爾鏡頭上的對焦操作按鍵，迅速切換由您指定的 AF 模式

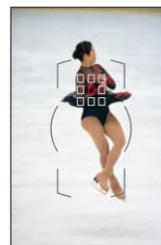
制定良好的拍攝策略才能確保獲得您所要的影像。例如，大多數體育攝影師非常依賴九個點的動態區域 AF 模式，但在某些比賽或表演上總會有更適合使用其他 AF 區域模式的時候。您可能偏好使用單點 AF 模式來對準運動員的眼睛，但如果運動員開始進行無法預測的動作，則需要使用其他動態區域 AF 模式或群組區域 AF 模式。D4S 為此提供解決辦法：使用超遠攝尼克爾鏡頭上的對焦操作按鍵就能快速切換您預先指定的 AF 區域模式。



單點 AF 模式

現在，您可以在視線不離開主體的情況下，即時在您最喜歡的兩個模式之間互相切換。按住按鍵就能切換模式，釋放按鍵則返回之前的模式。

附註：若使用自動對焦時在相機上選擇 3D 追蹤，則不可切換至預先指定的 AF 區域模式。



動態區域 AF 模式 (9 點)



群組區域 AF 模式



對焦操作按鍵



相機直接拍攝的 JPEG 相片即使經過大幅度裁剪，仍能維持具付印品質的銳利度。

●鏡頭：AF-S 尼克爾 70-200mm 1/2.8G ED VR II ●影像品質：JPEG 精細 ●曝光：[M] 模式，1/2000 秒，f/4.5 ●白平衡：陰天 ●感光度：ISO 320 ●Picture Control：標準 © Robert Beck

## 征服高速拍攝，實現致勝品質

- 不經後期處理，直接由相機拍攝的 JPEG 相片已具有驚人的銳利度、健康的膚色以及更強的深度
- 強大的 EXPEED 4 影像處理引擎，在 ISO 100 至 25600 範圍內都能實現清晰、雜訊極少的影像
- 萬能的自動白平衡以及方便的重點白平衡，助您迅速達致精準 — 專業攝影師看重的必備功能

### 驚人的影像品質，即時與世界分享

對於當今多數專業攝影師而言，出眾的影像都需要在拍攝後的片刻就上傳至網絡。為吸引並挽留編輯人員的注意力，影像必須不經過任何後期製作，在拍攝之後就能達到付印品質。D4S 就是為此而生。在按下快門後片刻，世界就能立即目睹您的照片已具備更強勁的銳利度、更豐厚的色調以及深度。膚色顯得更溫和、更自然，而且亦沒有在高 ISO 設定下損害影像品質的雜訊。即使在光照欠佳的體育館及晚間球賽等光源昏暗的情況下，您仍能獲得同樣的影像品質。D4S 拍攝的影像一眼就能吸引人，而影像的銳利度更經得起任何程度的細看，即使為作付印而經過雜誌、報刊及網站的大幅度裁剪仍能保持致勝品質。嘗試用 D4S 捕捉運動員的臉部，然後近距離檢查影像的每一寸細節 — 只有這樣您才能明白

D4S 瞬間造就高品質的能力。



上方為未經裁剪的原圖。  
© Robert Beck



### 全新升級的清晰度，以及前所未有的雜訊降低功能

經過尼康嚴謹、毫不妥協的檢測之後，D4S 在其標準的感光度範圍 ISO 100 至 ISO 25600 內始終能實現銳利的邊緣及清澈的色彩。尼康努力不懈地升級其雜訊控制能力。強大的 EXPEED 4 影像處理引擎加入一項全新的演算法則，在高 ISO 設定下仍能降低雜訊並維持色彩保真度，令影像的整體銳利度及清晰度更強，同時不喪失微細質感及明亮細節。即使在雜訊降低程度設定為「高」的情況下仍能保持高品質的影像。在中色調範圍的平面，雜訊亦能維持在最低水平。配合相機的其他多項影像處理功能，您的影像將能實現更深的色調、更健康的飽和度，整體呈現出更醒目的感覺。即使在專業級相機範疇，D4S 的影像品質亦堪稱全新典範。敬請親眼鑑別。



ISO 6400



ISO 1600



ISO 3200



ISO 12800



ISO 25600

### 主宰影像的超凡技術



D4S 所拍攝出的每一幅致勝佳作，均有賴於尼康獨有的四項超凡影像技術。全新設計的 FX 格式 CMOS 影像感應器提供 16.2 百萬像素的解像度，以及超廣闊的感光度範圍：標準 ISO 100 至 25600（不影響動態範圍），更可延伸至 ISO 50 至 409600 等值。該感應器的最佳拍檔是尼克爾系列鏡頭。憑藉無與倫比的銳利度、清晰度及精確度，每款鏡頭都能在各種光線下發揮 D4S 感應器的最大潛力。強勁的 EXPEED 4 影像處理引擎從感應器內獲取 14-bit A/D 轉換數據，並進行綜合的 16-bit 處理，在不減慢處理速度的情況下保留最完整的影像資訊。電力亦得到智能化運用：單次充電即可拍攝 3020 幅<sup>\*1,3</sup>（單張拍攝模式）至 5960 幅<sup>\*2,3</sup>（連拍模式）相片。最後還有非凡的 Picture Control 系統，不僅能展現尼康最高的影像標準，亦能令專業攝影師透過控制靜態影像及視頻中的各種影像參數自行定義影像的感覺。

\*1 基於 CIPA 標準。

\*2 基於尼康測試。

\*3 使用 XQD 卡的情況下。

### 更準確的白平衡，造就健康膚色



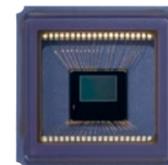
精準的自動白平衡實現健康的人像膚色。

EXPEED 4 影像處理引擎運用全新的智能演算法則，透過嚴格及詳細的影像分析，打造出能更準確檢測光源的自動白平衡。無論在各種光源下，這都能顯著令膚色變得更加健康以及飽和度更佳。

各個白平衡選項，包括自動白平衡，都前所未有地能以更精細的程度進行深度調節，令您對色彩有更嚴格的

掌控。此外，相機還配置全新的重點白平衡功能，允許您在實時顯示下透過在畫面選擇一個微細的數據採集區，在當中即時預設手動白平衡。為達到專業攝影師的精準度要求，任何由您預設的數據採集區，即使在實時顯示影像被放大的情況下都仍能維持原有大小。如果您對預設結果不滿意，只需手動轉移採集區就能獲得新的重點白平衡數據。此過程可以一直做到滿意為止，而且一切無需從頭做起 — 又一項真正為專業攝影師貼心提供的高效率功能。

### 尼康獨有的先進場景識別系統



9.1 萬像素 RGB 感應器

D4S 擁有超凡的精準度，並且能與諸如自動對焦、自動曝光、自動白平衡及 i-TTL 閃光曝光等至關重要的相機控制功能產生天衣無縫的協同作用，成為專業攝影師極可靠的助手。D4S 的先進場景識別系統使用 9.1 萬像素 RGB 感應器（同時亦可用作精準的測光感應器），能夠研究每一個場景的亮度、對比度、色彩、高光分配，甚至有多少人脸存在。相機隨後把這些資訊用於精準的場景分析，即使在高速連拍模式下，在您按下快門拍攝每一張影像前，一切場景分析工作都會在千分之一秒內完成。先進場景識別系統安靜並巧妙地在背後為您實現極致的影像品質，助您擁有更強大的追蹤對焦、極銳利的臉部對焦、保留高光的均衡曝光以及更加自然的白平衡。該系統亦會利用影像感應器的資訊對主體面部進行放大重播，並在實時顯示拍攝（包括視頻）時進行自動曝光及自動對焦控制。



調整 Picture Control 不僅能精細或大幅地增強影像外觀，同時仍能保持影像的真實感。  
 • 鏡頭：AF-S 尼爾 800mm f/5.6E FL ED VR • 影像品質：14-bit RAW (NEF) • 曝光：[S] 模式，1/3200 秒，f/11 • 白平衡：自動 1 • 感光度：ISO 3200 • Picture Control：切換至「鮮豔」並經後期處理調整  
 © George Karbus

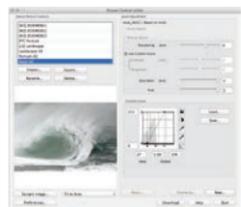
## 更專業的藝術效果，一切在您掌控之中

- 出色的文檔可塑性以及尼康獨有的 Picture Control 系統，能在維持影像真實的情況下增添創意自由
- 尼康創意閃光系統能在不進行閃光補償的情況下「僅對背景」進行曝光補償
- 主動式 D-Lighting 能在惡劣光線下保留更多高光及暗部細節，實現更自然的影像 — 此乃尼康獨有的能力

### 更專業的藝術效果 — 尼康 Picture Control 系統

在默認設定下，D4S 就能在不經後期處理的情況下直接實現超凡的影像品質，但相機的實力還不止於此。由於影像文檔的可塑性極佳，因此攝影師可輕易利用尼康原創的 Picture Control 系統來增添藝術效果。只需根據偏好使用預設的 Picture Control 選項，就能獲得別具特色的影像。若對參數滑桿進行細微調整，就能進一步增強影像的外觀。您還可以在電腦上使用 Picture Control Utility\* 以更改預設選項，從而創建各種自定 Picture Control。Picture Control 系統令您能挖掘出每張相片的所有潛力，同時又不喪失影像的真實感。

\*ViewNX 2 (D4S 隨機提供) 或 Capture NX 2 (另購) 自帶的軟件。



以「風景」Picture Control 選項拍攝的原圖

在後期處理期間把 Picture Control 切換至「鮮豔」，並使用 Picture Control Utility 對參數進行微調，便可顯著修改原圖的外觀，隨後再使用 Capture NX 2 軟件上的 Color Control Points 對影像作進一步強化。本頁最上方為修改後的相片。

#### 調整各種 Picture Control 選項，令您的影像更具特色

嘗試對不同尋常的主體預設各種 Picture Control，挖掘影像不同的外觀或風格。

##### 「風景」選項為人像相片創造更驚艷的對比度



以「人像」選項拍攝

以「風景」選項拍攝並對參數進行微調

##### 「人像」選項令風景相片擁有更柔軟及流暢的外觀



以「風景」選項拍攝

以「人像」選項拍攝並對參數進行微調

### 尼康創意閃光系統：隨時隨地，輕鬆獲得影樓般的光線

憑藉尼康無懈可擊的創意閃光系統 (CLS)，相機可輕鬆超越自然光線的限制。便攜的尼康閃光燈 (另購) 能把任何場地都轉化為您的私人影樓，利用各種 CLS 閃光功能為您的影像增添深度及活力。先進無線閃光令您能精確地遙控閃光燈元件：控制多達三組閃光燈，每組閃光燈的數量無限。操作界面簡單易明，就像控制相機外接閃光燈般直觀。全賴尼康獨有的 i-TTL 閃光控制，閃光效果非常準確。此外，D4S 更提供曝光補償選項，當中只會改變影像背景的曝光。相比之下，整張補償選項會同時改變閃光及背景曝光，而僅背景補償則允許攝影師只強調其最想要的構圖部分，同時無需進行複雜的計算。



由加裝在 D4S 的 SU-800 指令器以無線方式遙控四個 SB-910 尼康閃光燈，實現自動 FP 高速同步。  
 • 鏡頭：AF-S 尼爾 24-70mm f/2.8G ED • 影像品質：14-bit RAW (NEF) • 曝光：[M] 模式，1/2500 秒，f/6.3  
 • 白平衡：自動 2 • 感光度：ISO 160 • Picture Control：標準 © Dave Black



主體及背景均無進行曝光補償



「僅對背景」進行曝光補償 (-2 EV)



「對整個畫面」進行曝光補償 (-2 EV)



#### 單個閃光燈的 i-TTL 閃光補償響應速度更快

D4S 透過進一步優化監察預閃，加快單個閃光燈 i-TTL 閃光補償的響應速度。相機迅速進行 i-TTL 閃光控制，令您獲得最佳效果的同時又不會錯過關鍵時刻：這是在連拍情況下攝影師最看重的優勢。

### 加入「超高 2」選項的主動式 D-Lighting

在對比度極高的光線下，例如在逆光情況超越相機本已較廣闊的動態範圍的情況下，D4S 的主動式 D-Lighting 將發揮其獨有能力，同時保留高光及暗部細節。在此情況下，相機仍會保留恰當的對比度以及自然的影像外觀。強大的 EXPEED 4 影像處理引擎能在更短的處理時間內達到極高的色彩保真度 — 就在您按下快門的瞬間。在光線極惡劣的情況下，嘗試使用「超高 1」或「超高 2」選項。每一次按下快門，主動式 D-Lighting 就瞬間運作，這項功能在拍攝動作影像時更顯效果。



超高 1

### HDR (高動態範圍)

在 HDR 模式下，D4S 按一次快門就能以不同曝光值 (差異範圍可最高擴展至 3 EV) 拍攝兩張影像並合併成一張，從而超越相機原有的動態範圍。兩次曝光所產生的邊緣可調整平滑度。HDR 模式最適合拍攝風景、室內及影樓相片，成品不僅具有豐富的飽和度及色調，亦能令雜訊降至最低。

附註：建議使用三腳架。



曝光差異；3 EV、平滑化；正常

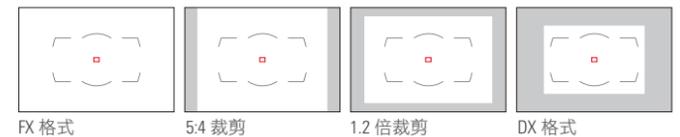
### 設定最慢快門速度以實現自動 ISO 感光度控制，從而避免影像模糊

在自動 ISO 感光度控制選項下，相機若在選定的 ISO 感光度下無法實現正確曝光，則會自動調整感光度。最大感光度可選擇 ISO 200 至 Hi 4。在 P 或 A 模式下，能激活自動 ISO 感光度控制的最慢快門速度為 ISO 1/4000 至 30 秒。若主體的亮度不斷變化，例如在雲層快速移動或在部分遮擋的運動場上拍攝時，可選擇較快的快門速度作為最慢快門速度設定，以避免影像產生不必要的模糊。若在設定最慢快門速度時使用自動選項，D4S 將根據所配鏡頭的焦距自動選擇能夠激活自動 ISO 感光度控制的快門速度 — 這項功能在使用尼爾變焦鏡頭時特別實用。



### 四種影像區域選項

結合 D4S 與尼爾鏡頭，就能為您帶來前所未有的多種功能。除 FX 格式 (36.0 x 23.9 mm) 外，D4S 亦提供 5:4 裁剪 (29.9 x 23.9 mm)、1.2 倍裁剪 (29.9 x 19.9 mm) 以及 DX 格式 (23.4 x 15.5 mm)。後兩種選項相當於 1.2 倍或 1.5 倍選項，非常適合為現有鏡頭創造遠攝效果。



FX 格式

5:4 裁剪

1.2 倍裁剪

DX 格式



在高速連拍時觀景器仍能維持清晰視野，令您更好地追蹤任何主體。  
 • 鏡頭：AF-S 尼可爾 70-200mm f/2.8G ED VR II • 影像品質：14-bit RAW (NEF) • 曝光：[M] 模式，1/1600 秒，f/4.5 • 白平衡：自動 2 • 感光度：ISO 3200 • Picture Control：標準 © Dave Black

## 尖端的工作流程，一絲不苟

- 在高速連拍下仍能清晰觀看主體，同時最大程度地減少因反光鏡移動而產生的影像模糊，令追蹤拍攝效果更佳
  - 大量實用的自定選項，滿足攝影師的各種需求
  - 內置有線 LAN 終端 (1000BASE-T)，迅速傳送數據

### 由於配備全新的反光鏡移動機制，因此在追蹤主體進行高速連拍的情況下都能透過光學觀景器獲得最佳的能見度

只有當攝影師能夠清晰看見拍攝主體，D4S 令人振奮的影像品質及 AF 功能才能發揮出全部潛力。即使使用高速連拍模式捕捉移動迅速且動作飄忽的主體，D4S 仍能令您獲得清晰視野，令您更輕易追蹤動作敏捷的主體。為此，尼康全新設計出反光鏡移動機制，為主反光鏡加入雙重反光鏡平衡器，有效吸收反光鏡的拍擊振動。另外還在副反光鏡兩側加入特定插針，能夠迅速準確地停止反光鏡移動。兩者均令 11-fps 的高速連拍實現精確的 AF 追蹤，同時兼容全時間 AF 及 AE，其中觀景器的影像不僅更加穩定，而且連拍時的黑視間隔非常短，在連拍多達 200 張 JPEG 相片 \* 時都能始終維持清晰視野。此外，在高速連拍過程中，



在觀景器選定的對焦點會保持光亮，而且在每次釋放快門時都不會閃爍，有助攝影師集中注意力追蹤移動迅速且動作飄忽的主體。  
 \* 使用 32 GB Sony S 系列 QD-S32E XQD 卡的情況下。



在高速連拍過程中，觀景器的黑視間隔時間極短，而且選定的對焦點會保持光亮，讓您更能集中注意力。  
 © Dave Black

D4S 在進行 11-fps 拍攝時仍能兼容全時間 AF 及 AE，而且在任何光圈下都能保持高速拍攝。  
 © Dave Black

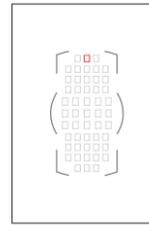


## 工作流程速度極快，令您運籌帷幄

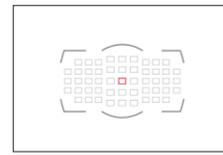
### 在拍攝前有策略地作出準備，達到所想效果

#### • 自定 AF 功能，實現更確切的操控

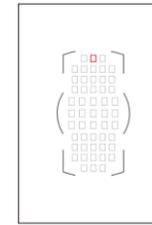
D4S 的 AF 功能可以進行自定，更貼心地滿足攝影師的多種需求。除能夠分別在水平及垂直構圖下儲存不同的對焦點，現在亦可以在不同 AF 區域模式下進行相關組合設定。憑藉預設的對焦點自定功能，您只需按一下按鍵就能返回指定的對焦點。為避免結合不想要的鏡頭伺服及 AF 區域模式，D4S 允許您進行自定，並始終使用您想要的模式。



相機逆時針方向旋轉 90°



水平定向



相機順時針方向旋轉 90°

相機在各個放置方向下均可設定不同的對焦點。

#### • 自定 LCD 螢幕的色彩

細心的準備造就更好的效果。D4S 的 LCD 經過精心校準，務求顯示正確的色彩。另外，您還可以根據偏好調整 LCD 螢幕的色彩平衡。



### 更專業的攝影操作性及可靠性



#### • 在機身輪廓、按鍵位置及質感上作出細微變動

只要捧在手中，攝影師立即會感到 D4S 更強的操作性。手柄輪廓的輕微改變令無論水平或垂直手持相機都變得更加穩定。用於水平及垂直拍攝的 AF-ON 按鍵亦在位置上稍有調整，進一步消除在按鍵時的擔心。副選擇器加入新的材質及表面設計，操作性得以增強。每一寸細節都經過精心考慮，經得起最嚴格的檢驗，務求給您最優越的操作速度及性能。

#### • EXPEED 4 及 RAW size S 檔案令影像處理更快

D4S 提供各種快速且高效的方式，讓您向編輯人員或任何觀眾呈獻高品質的影像。若需要在不作後期處理的情況下發送 JPEG 影像，您大可依賴 EXPEED 4，其處理速度加快 30%，同時保留前所未有的影像品質。若需要進行後期處理但同時不想減慢工作速度，D4S 亦提供 RAW size S\* 檔案 (12 bit，無壓縮)，其解像度為 RAW size L 檔案 (12 bit，無壓縮；RAW size S 檔案大小是其一半) 的四分之一，同時能維持相當於 JPEG size S 檔案的銳利度及雜訊水平。

\* 某些修飾選項不適用，例如 NEF (RAW) 處理及影像重疊。

#### • 專業可靠，無微不至

作為終極的專業相機，D4S 在耐用能力毫不妥協。無論是便攜耐用的鎂合金機身以及防水、防塵的密封性能，抑或可按下超過 400,000 次的快門元件 (就完全組裝的型號而言)，無不證明 D4S 能隨時應付各種苛刻的拍攝任務。此外，相機還配備兩個高速記憶卡插槽，分別供 XQD 卡及 CF 卡使用，令您能不間斷地拍攝致勝佳作。憑藉按鍵的夜光功能，您甚至可以在黑暗中輕鬆操作相機。光學觀景器不僅清晰，而且畫面覆蓋率接近 100%。

### 更快的影像傳送，幾乎在拍攝瞬間完成

#### • 內置有線 LAN 終端，兼容 1000BASE-T

只有當影像交付之後，攝影師的工作流程才算結束。為幫助您迅速完成目標，D4S 內置有線 LAN 終端 (1000BASE-T)，可進行高速數據傳送 (傳送一 JPEG size L 案的速度比 D4 快三倍)，並能以您偏好的格式發送影像 (JPEG、NEF [RAW] 或 TIFF)，令編輯人員在幾秒之內就能收到您的作品。攝影師一般需要為每張作品加入說明 (例如作者、主題、場地等)，而為減少這項繁複耗時的工作，D4S 允許您在拍攝之前預先登記 IPTC 數據。

#### • WT-5A/B/C/D 無線傳送器 (另購)

WT-5A/B/C/D 小巧輕便，連接至 D4S 即可實現強大的無線數據傳送；兼容 IEEE802.11n (1x1 HT40: 最高 150 Mbps)，亦可選擇 IEEE802.11a/b/g 以實現更快速度。

#### • 配備有線 LAN 或 WT-5A/B/C/D，實現網絡功能

利用有線 LAN 或 WT-5A/B/C/D 無線傳送器，就能把相機記憶卡內的靜態及視頻數據以及「剛剛拍攝」的靜態影像傳送至 FTP 伺服器或電腦。此外，使用 Camera Control 2 軟件 (另購) 可實現電腦遙控拍攝，並把所拍的靜態或影片傳送並儲存於電腦。在 HTTP 伺服器模式下，您可以在電腦或 iPhone 上透過網頁瀏覽器查看相機記憶卡內的靜態影像以及進行遙控拍攝。把 WT-5A/B/C/D 安裝於 D4S 或 D4 並設置其為主相機，就能控制遠處多達 10 部 D4S 或 D4 相機 (每部相機均須加裝 WT-5 元件) 同時釋放快門。





憑藉 1080/60p 全高清視頻以及高 ISO 性能，相機能拍攝出雜訊極低的流暢動作。

## 多種先進的視頻功能，非凡的多媒體技術

- EXPEED 4 打造 1080/60p 全高清視頻，感光度範圍介乎 ISO 200 至 25600，實現豐富及流暢的色調，同時雜訊極少
- 1920 x 1080 裁剪模式無需調整大小就能實現驚人的銳利度，同時可延長焦距約 2.7 倍
- 在亮度逐漸變化的場景中進行縮時拍攝及間隔定時拍攝，都能實現流暢的曝光過渡

### 1080/60p 全高清視頻，全手動控制，廣闊的標準感光度範圍：ISO 200 至 25600

專業的拍攝任務 — 不論是拍攝靜態影像、進行視頻製作或兩者同時進行，都極少發生在理想的場景下。拍攝視頻的記者通常需要迅速走動，因此器材越少越好。為此，D4S 把 1080/60p 全高清視頻功能併入其堅硬的機身內，可靠地拍攝出達到廣播品質的出色視頻。憑藉經優化的影像處理技術，相機拍出的視頻能展現出驚人的銳利度及深度，即使微小細節亦不存在摩爾紋及鋸齒。拍攝視頻的標準感光度範圍十分廣闊，介乎於 ISO 200 至 25600，令攝影師無需額外攜帶沉重的照明器材，只配備 D4S 即可。在極黑暗的情況下，感光度更可推升至 ISO 409600 等值。拍攝視頻提供 60p、50p、30p、25p 及 24p 幀頻，可根據您的拍攝意圖選擇。60p 幀頻最適合拍攝流暢的動作畫面。



D4S 由於擁有高 ISO 設置，令錄像師只需攜帶極少器材，能輕鬆快速地移動。

### 強大的 EXPEED 4 實現流暢的曝光、豐富的色調以及極小的雜訊

除流暢地捕捉動作之外，D4S 亦能實現流暢的曝光過渡。當場景的曝光顯著變化，例如在黎明時分拍攝或從一個光亮級移拍至另一個時，D4S 的影像感應器及 EXPEED 4 都能互相協作，在光亮與黑暗場景之間實現自然過渡。即使在高感光度的情況下，仍能實現豐富的色調、銳利的邊緣以及極小的雜訊。



憑藉影像感應器及 EXPEED 4，D4S 確保視頻在光亮與黑暗場景之間實現前所未有的流暢的曝光過渡。

### 多區域影像模式全高清視頻，具備超凡銳利的 1920 x 1080 裁剪模式

攝影師需要輕裝上陣，但同時亦需要擁有足夠的創意選項。在進行多媒體工作時，為影片加入更多可視化選項可能是致勝關鍵，但這亦意味著需要攜帶許多額外的器材。D4S 直接解決這個問題，一部相機就能造出三部相機的效果。相機的多區域影像模式允許您以影像感應器的三種不同區域進行拍攝：FX 格式、DX 格式以及 1920 x 1080 裁剪格式。一方面 FX 格式提供更淺的景深以及更小雜訊，而 DX 格式及 1920 x 1080 裁剪格式則提供更深深深並能進一步延伸所用鏡頭的焦距；DX 格式為 1.5 倍，1920 x 1080 裁剪格式為 2.7 倍。為實現視頻影像非凡的銳利度，1920 x 1080 裁剪格式確實運用 1920 x 1080 像素以達到 1080p 全高清效果。成果就是創造出驚人的影像銳利度。透過改變模式，尼克爾鏡頭（包括 DX 尼克爾鏡頭）的用途可

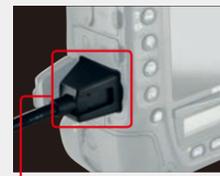
增多 2 至 3 倍，這在難以攜帶或甚至無法攜帶額外鏡頭的情況下提供極大幫助。

- FX 格式
- DX 格式
- 1920 x 1080 裁剪格式



上方的影像顯示透過取景器或實現顯示進行拍攝時，在 FX 格式影像區域上的三種影像區域選項（縱橫比 16:9）。

### 專業的操作能力



HDMI 線夾

#### 透過 HDMI 向外部記錄器輸出無壓縮 1920 x 1080/60p 影片

為達到最純淨的視頻品質，D4S 允許透過 HDMI 直接輸出無壓縮檔案。輸出影片可使用 ProRes\* 格式進行剪輯，令剪輯流程更加高效。D4S 亦新增一項能力，即在相機拍攝視頻（以 H.264/MPEG-4 AVC 格式壓縮）時同步輸出無壓縮檔案。使用另購的 HC-E1 HDMI 線以及隨機提供的 HDMI 線夾，就能防止 HDMI 線錯放位置，確保操作穩定。線夾亦能防止連接器線損壞。

\*ProRes 是 Apple Inc. 的編譯碼器及註冊商標



#### 在縮時拍攝及間隔定時拍攝時實現更順暢的曝光過渡

使用 D4S 能更輕易創造出激動人心的縮時影片。在拍攝縮時影片時，諸如黎明或黃昏時分等亮度逐漸變化的場景，即使每幀的曝光稍有差異都會產生煩人的閃爍。D4S 智能地計算曝光變量，令曝光實現前所未有的流暢過渡。在過往，這樣的場景一直難以拍攝，但現在，您可以自信地使用自動曝光就能拍攝專業級的縮時影片及間隔定時影片。間隔定時拍攝的最多曝光次數為 9999 次，顯著多於 D4 的 999 次。

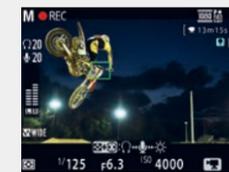


#### 在固定快門及光圈之後進行自動 ISO 控制

想像您正在拍攝一部長片，從黑色的走廊開始至光亮的外景結束。D4S 允許您在控制快門及光圈設定的情況下維持手動曝光，同時相機自動檢測感光度，最終實現正確曝光。最大感光度可設置為 ISO 400 至 Hi 4。在光線變化明顯的情況下，這是一項非常有用的工具。

#### 在錄影之前及期間，使用立體聲耳機及音頻水平監聽功能控制高保真度的音頻

D4S 擁有外部立體聲收音器連接器，專為記錄清脆的音頻而設。加裝小巧的 ME-1 立體聲收音器（另購），就能記錄高品質的聲音，同時顯著減少機械噪音。使用耳機連接器，就能利用耳機在隔音的情況下有效監聽及控制音頻。聲音水平指示器能以可視化的形式確認您的音頻水平，而且收音器靈敏度可以透過 20 個增量進行精準控制。此外，還有「寬範圍」（用於記錄音樂演出或城市街道的環境聲）或「人聲範圍」（用於記錄人聲）可供選擇。使用內置收音器時，亦可開啟降低風聲的功能。



#### 在錄影期間登記索引標記，實現高效剪輯

使用索引標記功能，在錄影期間指定重要的幀數，為您節省寶貴的剪輯時間。這令您在進行鏡頭內剪輯的後期階段時，能輕鬆找到影片的重要片段。標記連同進度欄一起顯示，一眼就能看出來。



#### 可把快門釋放按鍵自定為錄影的開始/結束鍵

D4S 的自定功能允許您把快門釋放按鍵自定為錄影的開始/結束鍵。這意味著即使把相機放置於遠處或不易接近的位置，例如放在遙控直升機上進行航拍，您亦能利用遙控線或 WR-1 無線遙控器進行遙控錄影。

#### 在 HDMI 外部裝置錄影時使用電動光圈，實現流暢的光圈控制

無需轉動副指令撥盤，使用電動光圈\* 就能在影片實時顯示期間，利用預覽按鍵（或在自定選單中指定使用功能按鍵）對光圈設定進行微調。電動光圈兼容透過 HDMI 在外部裝置進行錄影。

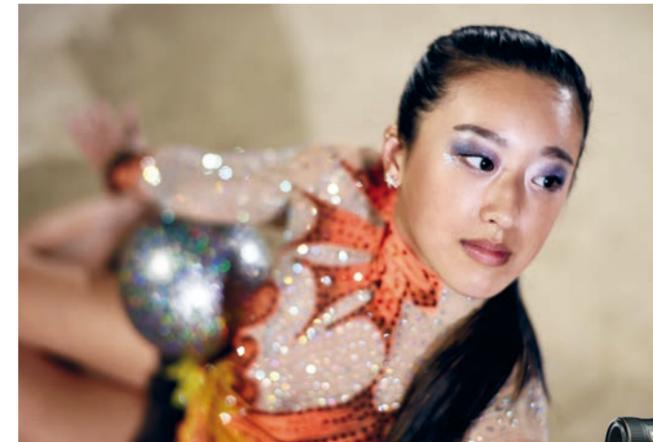
\*適用於 A 和 M 模式



• 鏡頭：AF-S 尼克爾 800mm f/5.6E FL ED VR • 影像品質：14-bit RAW (NEF) • 曝光：[M] 模式，1/2500 秒，f/5.6 • 白平衡：自動 1 • 感光度：ISO 500 • Picture Control：標準 © Dave Black



• 鏡頭：AF-S 尼克爾 14-24mm f/2.8G ED • 影像品質：14-bit RAW (NEF) • 曝光：[M] 模式，1/8 秒，f/18 • 白平衡：色溫 (3030K) • 感光度：Lo 1 • Picture Control：標準 © Dave Black



• 鏡頭：AF-S 尼克爾 58mm f/1.4G • 影像品質：14-bit RAW (NEF) • 曝光：[M] 模式，1/640 秒，f/1.8 • 白平衡：自動 2 • 感光度：ISO 400 • Picture Control：標準 © Dave Black

## 尼克爾鏡頭：相片及視頻的致勝關鍵

- 從影像中央至邊緣，處處顯露出非凡的銳利度
- 銳利的解像度，把點光源重現為單點影像
- 銳利的對焦至柔軟的散景過渡流暢，忠實呈現您影像中的立體空間
- 在光線惡劣的情況下仍能拍攝清晰影像，有效減少鬼影及眩光

### 尼克爾鏡頭：尼康數碼單鏡反光相機的光學傑作

不論是否使用尼康相機拍攝，專業攝影師均一致認可尼克爾鏡頭非凡的光學性能。尼克爾鏡頭能發揮尼康全新旗艦機一切的专业品質及性能，彰顯尼康系統的明顯優勢。只要攝影師繼續追求更好的影像品質，尼康的設計團隊就會繼續不懈地改進鏡頭技術，衝擊影像品質的極限。無論尼克爾鏡頭如何進步，尼康經久不衰的鏡頭製作標準始終不變：點光源重現為單點影像，即使在周邊位置亦保持高解像度，自然的散景及深度以及更少的鬼影及眩光。尼克爾鏡頭均根據尼康嚴格的鏡頭製作標準進行設計，能夠同時滿足專業級的視頻及靜態影像攝影要求。如此強大的光學性能實在是在任何其他鏡頭製造商都無法媲美。尼克爾鏡頭備受靜態攝影師及影片製作人的信賴，在業界享有極高聲譽。尼克爾鏡頭系列品種繁多，不論是靜態或視頻攝影都一定能找到最適合的鏡頭，令您在任何拍攝情況下都能打造最理想的超高品質影像。



8500 萬支  
NIKKOR  
尼克爾鏡頭



#### AF-S 尼克爾 24mm f/1.4G ED

此款高速廣角鏡頭打造出非凡的銳利度及散景，覆蓋 84° 畫角。最適合手持拍攝夜間風景或光線昏暗的室內。納米結晶塗層令影像更顯清晰，輕易減少眩光及鬼影。



#### AF-S 尼克爾 35mm f/1.4G

此款廣角定焦鏡頭打造出驚人的影像，重現自然的散景，即使使用最大光圈亦能實現出色的慧形像差糾正。納米結晶塗層能在光線惡劣的情況下減少鬼影及眩光。最適合拍攝大自然、風景及星空。



#### AF-S 尼克爾 58mm f/1.4G

此款高速標準定焦鏡頭打造出高解像度以及超凡的效果，擁有優美且一致的散景以及天然的深度。在拍攝夜間風景時，即使在最大光圈下，鏡頭亦能把點光源重現為單點影像，連周邊區域亦不放過。在拍攝人像或靜物時，細膩的散景令主體顯得更加迷人。



#### AF-S 尼克爾 14-24mm f/2.8G ED

此款獲獎的廣角變焦鏡頭充分印證尼克爾鏡頭的精神，令畫面的每個角落均顯銳利。納米結晶塗層及非球面鏡片，包括大直徑 PGM 元件，確保即使在逆光下都能打造非凡的影像品質。無論面對何種情形，此鏡頭都是專業攝影師的必備利器。



#### AF-S 尼克爾 24-70mm f/2.8G ED

此款標準變焦鏡頭，在整個變焦範圍內都能保持最大光圈 f/2.8，而且能實現天然的光學保真度以及精緻的銳利度。此鏡頭以影像品質及可靠性著稱，萬用的焦距令其能適應各種各樣的主體。



#### AF-S 尼克爾 70-200mm f/2.8G ED VR II

此款遠攝變焦鏡頭擁有出色的 VR 減震功能（提升相當於最多 3.5 檔快門速度\*），令手持拍攝更加穩定。從無窮遠至 1.4 米（4.6 呎）的最短對焦距離，都能實現優美的散景，而納米結晶塗層亦能減少眩光及鬼影。



#### AF-S 尼克爾 200-400mm f/4G ED VR II

此款超遠攝變焦鏡頭把自身重量減至最輕，助您在進行超遠攝任務時維持驚人的影像品質。憑藉納米結晶塗層及 VR 減震功能（提升相當於最多 3.0 檔快門速度\*），即使在苛刻環境下亦能令影像顯得銳利。



#### AF-S 尼克爾 200mm f/2G ED VR II

此款超遠攝鏡頭帶來無比清晰的影像，其 ED（超低色散）鏡片及超級 ED 鏡片能顯著減少色差，而納米結晶塗層亦能減少眩光及鬼影。憑藉 VR 減震功能（提升相當於最多 3.0 檔快門速度\*）及快速的 f/2 最大光圈，令手持拍攝成為可能。



#### AF-S 尼克爾 400mm f/2.8G ED VR

憑藉高速的 f/2.8 最大光圈、VR 減震功能（提升相當於最多 3.0 檔快門速度\*）及納米結晶塗層，此款超遠攝鏡頭打造出銳利非凡的影像以及優美的散景。輕便耐用的鍍壓鑄鏡頭筒帶來真正的可靠性。



#### AF-S 尼克爾 500mm f/4G ED VR

此款強大的超遠攝鏡頭具備超凡的影像重現功能。憑藉 VR 減震功能（提升相當於最多 3.0 檔快門速度\*）及納米結晶塗層，輕便耐用的鏡頭設計令您外出拍攝時信心大增。最適合拍攝汽車運動、戶外體育及野生動物。



#### AF-S 尼克爾 800mm f/5.6E FL ED VR

這是尼克爾家族焦距最長的鏡頭，即使如此，仍能保持非常輕便的重量；內置螢石、ED（超低色散）鏡片及納米結晶塗層，打造出無比清晰的超遠攝影像。VR 減震功能強大，可提升相當於最多 4.5 檔快門速度\*。電磁光圈機制能確保進行穩定的光圈控制；加上專用的 1.25 倍增距鏡（隨鏡頭提供）後，焦距更可延長至 1000 mm。

\* 基於 CIPA 標準。此檔值乃根據鏡頭安裝在 FX 格式數碼單鏡反光相機且焦距設定在最大遠攝位置時計算所得。

# 配件／系統表／名稱

## 無線遙控器 (另購)

WR-1 及 WR-R10/WR-T10 無線遙控器利用 2.4-GHz 無線電頻帶，能夠遠距離進行遙控。WR-1 元件亦具備多重遙控拍攝選項，擴闊您的拍攝想像。多個 WR-1 元件可以在最遠 120 米 (394 呎)\* 的距離內進行通訊。有 15 個頻道供選擇。把 WR-1 元件加裝在多部相機上，即可實現多部相機同時釋放快門，或把一部同時加裝 WR-1 的相機設為主相機，其他相機與其同步釋放快門。您亦可以單獨遙控各組相機，或進行間隔定時拍攝。

\* 高度範圍可相差約 1.2 米 (4 呎)；視乎天氣狀況以及是否存在障礙物而有所差別。



WR-1

## GP-1A GPS 單元 (另購)

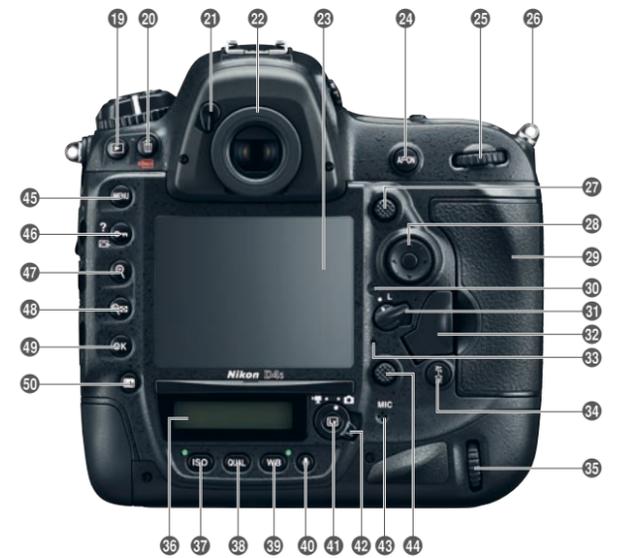
使用 GP-1A GPS 單元 (另購)，就能把任何 D4s 影像的諸如經緯度、海拔及 UTC (協調世界時間) 等影像資訊儲存為 Exif 數據。該等影像可以在 ViewNX 2 (隨機提供) 的 GeoTag 工作空間內顯示，而有關資訊不僅能應用於尼康的影像分享及儲存服務空間 NIKON IMAGE SPACE，亦能應用於其他影像分享服務網站或市面上的數碼繪圖軟件。



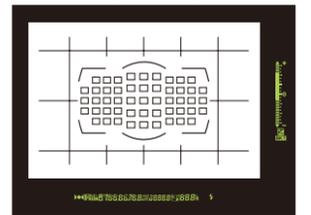
## Nikon Professional Services : 讓專業人士放心工作

Nikon Professional Services (NPS) 為以使用尼康器材為生的攝影師提供協助。憑藉專門的個人化貼心服務，NPS 關注每名專業攝影師的各種特定需求，務求為任何技術或物流問題提供切實的解決方案。不論您需要維修、保養器材或清潔影像感應器，NPS 都會全部辦妥。在需要耗時維修但拍攝任務臨近的情況下，NPS 亦提供器材租借服務，令您能繼續拍攝，趕上交稿限期。對於專業攝影師而言，大型體育及文化盛事通常都是不勝則敗的時刻。因此，在全球主要盛事上，尼康都會現場設置服務站，以確保尼康攝影師隨時獲得致勝服務。尼康是一間真正的影像公司，因此 NPS 不僅為攝影師服務，亦為電影攝影師及製片人等專業人士服務。

## 名稱



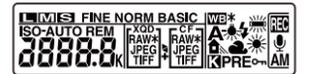
取景器顯示



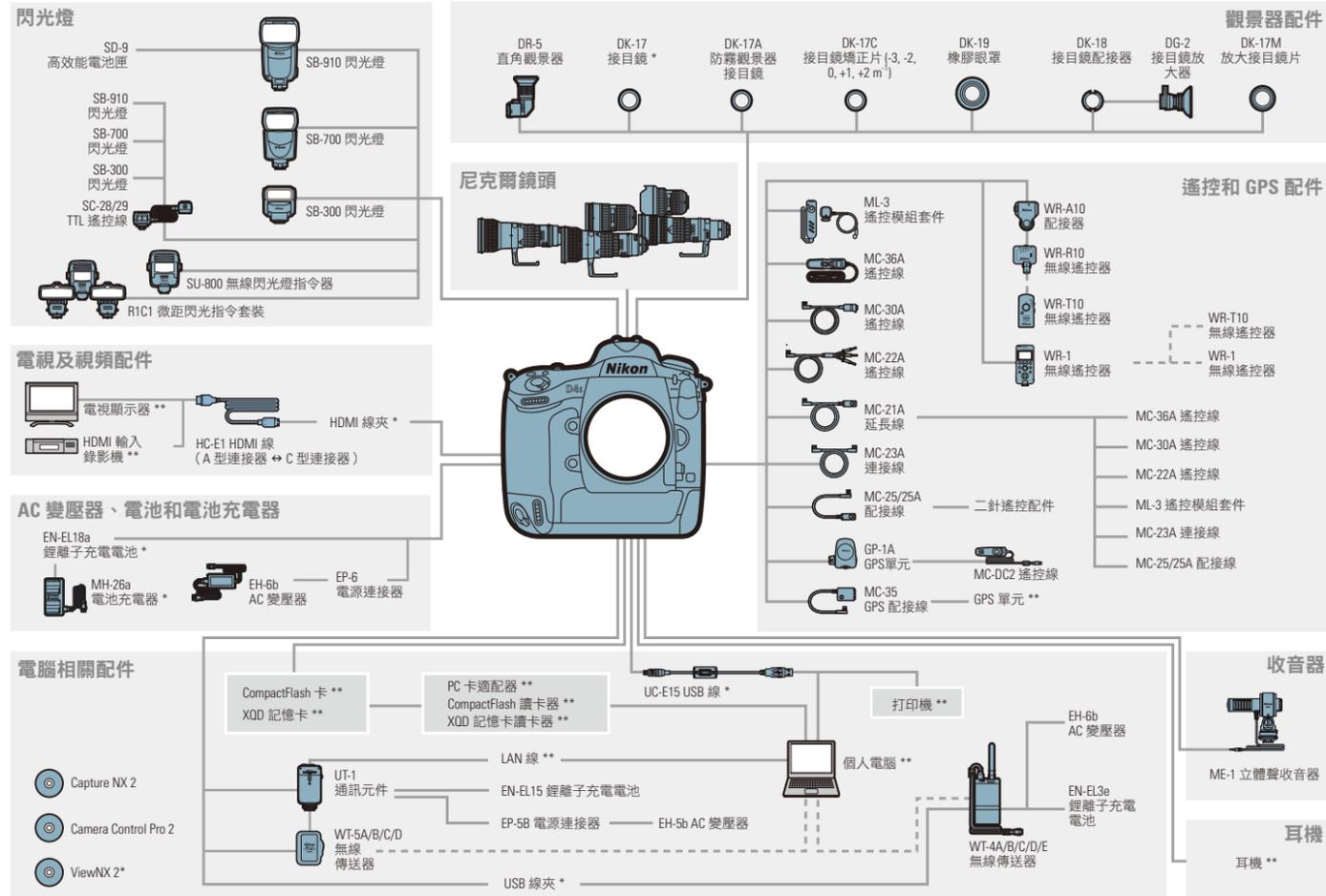
頂部控制面板



後控制面板



## 系統表



\* 隨機提供配件 \*\* 非尼康產品

- 1 副指令撥盤
- 2 Pv 按鈕
- 3 反光鏡
- 4 測光耦合桿
- 5 收音器 (用於短片)
- 6 自拍指示燈
- 7 閃光同步終端 (殼蓋之下)
- 8 十針遙控終端 (殼蓋之下)
- 9 鏡頭接環標記
- 10 鏡頭釋放按鈕
- 11 AF 模式按鈕
- 12 對焦模式選擇器
- 13 Fn 按鈕 (垂直)
- 14 垂直拍攝用快門釋放按鈕
- 15 垂直拍攝快門釋放按鈕鎖定
- 16 垂直拍攝用副指令撥盤
- 17 Fn 按鈕
- 18 三腳架插孔
- 19 重播按鈕
- 20 刪除按鈕/格式化記憶卡按鈕
- 21 接目鏡快門桿
- 22 觀景器接目鏡
- 23 螢幕
- 24 AF-ON 按鈕
- 25 主指令撥盤
- 26 相機帶孔
- 27 副選擇器
- 28 多重選擇器
- 29 記憶卡插槽蓋
- 30 環境亮度感應器，用於自動控制螢幕亮度
- 31 對焦選擇器鎖定
- 32 記憶卡槽蓋釋放按鈕 (殼蓋之下)
- 33 記憶卡存取指示燈
- 34 垂直拍攝用 AF-ON 按鈕
- 35 主指令撥盤 (垂直)/揚聲器
- 36 後控制面板
- 37 ISO 感光度按鈕/自動 ISO 感光度控制按鈕/雙重設定按鈕
- 38 影像品質按鈕/影像大小按鈕
- 39 白平衡按鈕/雙重設定按鈕
- 40 收音器按鈕
- 41 實時顯示按鈕
- 42 實時顯示選擇器
- 43 收音器 (用於語音備忘)
- 44 多重選擇器 (垂直)
- 45 選擇按鈕
- 46 保護按鈕/ Picture Control 按鈕/幫助按鈕
- 47 放大重播鍵
- 48 縮圖按鈕/縮小重播鍵
- 49 確定按鈕
- 50 資訊按鈕
- 51 拍攝模式撥盤鎖定釋放
- 52 拍攝模式撥盤
- 53 曝光補償按鈕/格式化記憶卡按鈕
- 54 短片記錄按鈕
- 55 電源開關
- 56 快門釋放按鈕
- 57 曝光補償按鈕
- 58 閃光模式按鈕/閃光補償按鈕
- 59 測光按鈕
- 60 拍攝模式撥盤
- 61 配件插座 (用於另購的閃光燈元件)
- 62 焦平面標記
- 63 屈光度調節控制器
- 64 頂部控制面板
- 65 周邊裝置連接器
- 66 耳機連接器
- 67 乙太網連接器
- 68 USB 連接器
- 69 外置收音器連接器
- 70 C 類 HDMI 連接器
- 71 電池室蓋插鎖
- 72 電池室 (殼蓋之下)

# 尼康 D4S 數碼 SLR 相機規格

相機類型	數碼單鏡反光相機
鏡頭接環	尼康 F 接環 (帶 AF 耦合和 AF 接點)
有效畫角	尼康 FX 格式
有效像素	16.2 百萬
影像感應器	36.0 × 23.9 mm CMOS 感應器
總像素	1,660 萬
除塵系統	影像感應器清潔、影像除塵參考資料 (需搭配另購的 Capture NX 2 軟件)
影像大小 (像素)	基於 DX 的格式用於以 DX (24×16) 1.5x 影像區域拍攝的相片；基於 FX 的格式用於所有其它相片 • NEF (RAW): 12 bit 或 14 bit, 無損壓縮、壓縮或無壓縮；也可選擇較小尺寸 (僅為 12-bit 無損縮) • TIFF (RGB) • JPEG: 遵循 JPEG 基礎壓縮標準, 壓縮率為精細 (約 1.4) • 標準 (約 1:8) 或基本 (約 1:16) 和 JPEG 大小優先)；也可選擇最佳影像品質壓縮 • NEF (RAW)+JPEG: 以 NEF (RAW) 和 JPEG 兩種格式記錄單張相片
檔案格式	基於 DX 的格式用於以 DX (24×16) 1.5x 影像區域拍攝的相片；基於 FX 的格式用於所有其它相片 • NEF (RAW): 12 bit 或 14 bit, 無損壓縮、壓縮或無壓縮；也可選擇較小尺寸 (僅為 12-bit 無損縮) • TIFF (RGB) • JPEG: 遵循 JPEG 基礎壓縮標準, 壓縮率為精細 (約 1.4) • 標準 (約 1:8) 或基本 (約 1:16) 和 JPEG 大小優先)；也可選擇最佳影像品質壓縮 • NEF (RAW)+JPEG: 以 NEF (RAW) 和 JPEG 兩種格式記錄單張相片
Picture Control 系統	可選擇標準、中性、鮮艷、單色、人像和風景；可調整所選 Picture Control；可儲存自定 Picture Controls
儲存媒體	XD 記憶卡和類型 I CompactFlash 記憶卡 (相容 UDMA)
雙記憶卡插槽	任意一張卡均可用於主要儲存或備份儲存，也可獨立用於分別儲存 NEF (RAW) 和 JPEG 影像；兩張記憶卡之間的影像可以相互複製
檔案系統	DCF (相機檔案系統設計規則) 2.0 • DPOF (數碼列印命令格式) • Exif (數碼相機用可交換影像檔案格式) 2.3 和 PictBridge
觀景器	眼平五棱鏡單鏡反光觀景器
畫面覆蓋率	• FX (36×24): 水平和垂直各約為 100% • 1.2x (30×20): 水平和垂直各約為 97% • DX (24×16): 水平和垂直各約為 97% • 5.4 (30×24): 水平和垂直各約為 97% 和垂直各約為 100%
放大比例	約 0.7 倍 (從 50 mm f/1.4 鏡頭設定為無限遠處；屈光度為 -1.0 m <sup>-1</sup> )
視點	18 mm (-1.0 m <sup>-1</sup> )；從觀景器接目鏡鏡頭的中央表面起
屈光度調節	-3 至 +1 m <sup>-1</sup>
對焦屏	帶 AF 區域包圍和構圖網格的 B 型光亮幕對焦屏 Mask VIII
反光鏡	快速返回
景深預覽	按下 Pv 按鍵後，鏡頭光圈會縮小至用戶選定值 (A 和 M 模式) 或相機選擇的數值 (P 和 S 模式)
鏡頭光圈	即時返回型，由電子控制
兼容鏡頭	兼容 AF 尼克爾鏡頭，包括 G 型、E 型和 D 型鏡頭 (PC 尼克爾鏡頭受某些限制)；DX 鏡頭 (使用 DX 24×16 1.5 倍影像區域)；AI-P 尼克爾鏡頭，以及非 CPU AI 鏡頭 (曝光模式僅 A 和 M)；不可使用 IX 尼克爾鏡頭、F3AF 鏡頭和非 AI 鏡頭；最大光圈為 f/5.6 或以上的鏡頭可使用電子測距器 (對於最大光圈為 f/8 或以上的鏡頭，電子測距器支援 11 個對焦點)
快門類型	電子控制、縱走式焦平面快門
快門速度	1/8000 至 30 秒，以 1/3、1/2 或 1 EV 級調整；B 門；定時；X250
閃光燈同步速度	X = 1/250 秒，以 1/250 秒或以下速度時，與快門保持同步
拍攝模式	S (單張)，C <sub>1</sub> (低速連拍)，C <sub>2</sub> (高速連拍)，Q (靜音快門釋放)，⊙ (自拍)，M <sub>up</sub> (升起反光鏡)
每秒拍攝 (前捲) 張數	最多約 10 fps (C <sub>1</sub> ) 或約 10 至 11 fps (C <sub>2</sub> )
自拍	2 秒、5 秒、10 秒和 20 秒定時；1 至 9 次曝光，間隔為 0.5 秒、1 秒、2 秒或 3 秒
測光	使用具有約 9.1 萬 (91000) 像素的 RGB 感應器進行 TTL 測光
測光方法	• 矩陣測光: 3D 彩色矩陣測光 III (G 型、E 型和 D 型鏡頭)；彩色矩陣測光 III (其它 CPU 鏡頭)；彩色矩陣測光 (非 CPU 鏡頭，用戶提供鏡頭資料時) • 偏重中央測光: 約 75% 的比重集中在畫面中央的 12 mm 直徑圓中，此圓直徑可改為 8、15 或 20 mm；或根據整個畫面的平均值調節測光權重 (非 CPU 鏡頭使用 12mm 直徑圓) • 重點測光: 集中在以選定對焦點 (當使用非 CPU 鏡頭時為中央對焦點) 為中心的 4 mm 直徑圓中 (約為畫面的 1.5%)
測光範圍	• 矩陣或偏重中央測光: -1 至 +20 EV • 重點測光: 2 至 20 EV
測光耦合	綜合 CPU 和 AI
曝光模式	擁有彈性程式功能的程式自動模式 (P)；快門優先自動模式 (S)；光圈優先自動模式 (A)；自動模式 (M)
曝光補償	-5 EV 至 +5 EV 之間以 1/3、1/2 或 1 EV 級遞增
曝光包圍	2 至 9 幅以 1/3、1/2、2/3 或 1 EV 級調整；2 至 5 幅以 2 或 3 EV 級調整
曝光鎖定	曝光量鎖定在使用副選擇器中央所測定的值上
ISO 感光度 (建議曝光指數)	ISO 100 至 25600，以 1/3、1/2 或 1 EV 遞增；ISO 100 以下時，感光度也能以約 0.3、0.5、0.7 或 1 EV (ISO 50 等值) 作定級遞減；高於 ISO 25600 時，感光度也能以約 0.3、0.5、0.7、1、2、3 或 4 EV (ISO 409600 等值) 作定級遞增；具備自動 ISO 感光度控制
主動式 D-Lighting	可從自動、極高 +2/4、高、標準、低或關閉中進行選擇
主動式 D-Lighting 包圍	針對一次拍攝，使用選定值拍攝 2 幅，或者針對所有拍攝，使用預設值拍攝 3 到 5 幅
自動對焦	尼康先進 Multi-CAM 3500 FX 自動對焦感應器模組具備 TTL 相位偵測、微調和 51 個對焦點 (包括 15 個十字型感應器，光圈 f/8 時支援 11 個感應器)
偵測範圍	-2 至 +19 EV (ISO 100, 20°C/68°F)
鏡頭伺服	• 自動對焦 (AF)：單次伺服自動對焦 (AF-S)；連續伺服自動對焦 (AF-C)；根據主體狀態自動啟動預測對焦追蹤 • 手動對焦 (M)：可使用電子測距器
對焦點	可從 51 或 11 個對焦點中選擇
AF 區域模式	單點 AF：9、21 或 51 點動態區域 AF，3D 追蹤，群組區域 AF，自動區域 AF
對焦鎖定	可透過平按快門釋放按鍵 (單次伺服自動對焦) 或按下副選擇器中央來鎖定對焦

閃光控制	TTL：使用約 9.1 萬 (91000) 像素 RGB 感應器進行 i-TTL 閃光控制，適用於 SB-910、SB-900、SB-800、SB-700、SB-600、SB-400 或 SB-300；進行矩陣或偏重中央測光時，使用針對數碼 SLR 相機的 i-TTL 均衡補充閃光，進行重點測光時，使用針對數碼 SLR 相機的標準 i-TTL 閃光
閃光模式	前簾同步、慢速同步、後簾同步、減輕紅眼、減輕紅眼慢速同步、慢速後簾同步、關閉；支援自動 FP 高速同步
閃光補償	-3 至 +1 EV 之間以 1/3、1/2 或 1 EV 級遞增
閃光包圍	2 至 9 幅以 1/3、1/2、2/3 或 1 EV 級調整；2 至 5 幅以 2 或 3 EV 級調整
閃光燈就緒指示燈	當另購的閃光燈元件完全充電後，指示燈亮起；當閃光燈以全光輸出後，指示燈閃爍
配件插座	帶有同步接點、資料接點和安全鎖的 ISO 518 熱靴
尼康創意閃光系統 (CLS)	先進無線閃光，支援可用作主閃光燈的 SB-910、SB-900、SB-800 或 SB-700，可用作遙控燈的 SB-600 或 SB-R200，或可用作指令器的 SU-800；自動 FP 高速同步和模擬照明，支援設備包括所有兼容 CLS 的閃光燈元件 (SB-400 及 SB-300 除外)；閃光色彩資料傳送和 EV 鎖定，支援所有兼容 CLS 的閃光燈元件
同步終端	帶緊鎖螺紋的 ISO 519 同步終端
白平衡	自動 (2 個選項)、白熾燈、螢光燈 (7 個選項)、直射陽光、閃光、陰天、陰影、預設手動白平衡 (最多可儲存 6 個數值，實時顯示模式下可測量重點白平衡)，選擇色溫 (2500K 至 10000K)；所有選項均可微調
白平衡包圍	2 至 9 幅，以 1、2 或 3 級調整
實時顯示模式	實時顯示拍攝 (靜態或無聲)，短片實時顯示
實時顯示鏡頭伺服	• 自動對焦 (AF)：單次伺服 AF (AF-S)；全時間伺服 AF (AF-F) • 手動對焦 (M)
AF 區域模式	臉部優先 AF、廣闊區域 AF、標準區域 AF、標準區域 AF、主體追蹤 AF
自動對焦	畫面任意位置對比偵測 AF (選擇臉部優先 AF 或主體追蹤 AF 時，相機自動選擇對焦點)
短片測光	使用主影像感應器進行 TTL 測光
畫面大小 (像素)	• 1920 × 1080; 60p (逐行)，50p, 30p, 25p, 24p • 1920 × 1080 裁剪; 30p, 25p, 24p
和更新率	• 1280 × 720; 60p, 50p • 640 × 424; 30p, 25p 60p、50p、30p、25p 和 24p 的真實更新率分別為 59.94、50、29.97、25 和 23.976 fps；所有選項支援 ★ 高品質和標準影像品質
檔案格式	MOV
視頻壓縮	H.264/MPEG-4 先進視頻編碼
音頻記錄格式	線性 PCM
音頻記錄裝置	內置單聲道收音器或外置立體聲收音器；可調節收音器敏感度
ISO 感光度	• 曝光模式 P、S 和 A：自動 ISO 感光度控制的上限可選擇 ISO 400 至 Hi 4 • 曝光模式 M：自動 ISO 感光度控制 (ISO 200 至 Hi 4)；可選擇上限 (ISO 400 至 Hi 4)；手動選擇 (ISO 200 至 25600，以 1/3、1/2、或 1 EV 級調整，高於 ISO 25600 時也能以約 0.3、0.5、0.7、1、2、3 或 4 EV 級 (ISO 409600 等值) 調整
最大長度	約 29 分 59 秒 (10 或 20 分鐘。取決於畫幅尺寸、鏡頭和動畫畫質的設定)
其它短片選項	索引標記，間隔定時拍攝
螢幕	8 厘米 (3.2 英寸) 約 92.1 萬點 (VGA) 約 170° 視角的 TFT LCD 螢幕，約 100% 畫面覆蓋率，手動螢幕亮度控制，以及使用環境亮度感應器進行自動螢幕亮度控制
重播	支援重播縮放的全畫面及縮圖 (4、9 或 72 畫面) 重播，短片重播，相片及／或短片幻燈播放；色階分佈圖顯示，高光，相片資訊，位置數據顯示，自動影像旋轉，語音備忘輸入和重播，以及 IPTC 資訊嵌入和顯示
USB	高速 USB
HDMI 輸出	C 類 HDMI 連接器
音頻輸入	立體聲 mini-pin 插孔 (直徑 3.5 mm)；支援插入式電源
音頻輸出	立體聲 mini-pin 插孔 (直徑 3.5 mm)
1/8 吋遙控終端	可用於連接另購的遙控器、另購的 WR-R10 (需要 WR-A10 配接器) 或 WR-1 無線遙控器，GP-1/GP-1A GPS 單元或與 NMEA0183 (2.01 或 3.01 版) 相容的 GPS 設備 (需要另購的 MC-35 GPS 配接線和帶九針 D-sub 接口的連接線)
乙太網	RJ-45 接口 • 標準：IEEE 802.3ab (100BASE-T)/IEEE 802.3u (100BASE-TX)/IEEE 802.3 (10BASE-T) • 數據速率：自動偵測 10/100/1000 Mbps (根據 IEEE 標準邏輯上最大的數據速率，實際速率可能有所差異) • 端口：1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T (AUTO-MDIX)
外接接口	用於 WT-5A/B/C/D 無線傳送器
支援語言	阿拉伯語、中文 (簡體及繁體)、捷克語、丹麥語、荷蘭語、英語、芬蘭語、法語、德語、印地語、意大利語、日語、韓語、挪威語、波蘭語、葡萄牙語 (葡萄牙及巴西)、羅馬尼亞語、俄語、西班牙語、瑞典語、泰語、土耳其語、烏克蘭語
電池	一枚 EN-EL18a 鋰離子充電電池
AC 變壓器	EH-6b AC 變壓器；需要 EP-6 電源連接器 (另購)
三腳架插孔	1/4 英寸 (ISO 1222)
尺寸 (寬 × 高 × 厚)	約 160 × 156.5 × 90.5 mm/6.3 × 6.2 × 3.6 吋
重量	約 1350 克 / 磅 15.6 安士 (包括電池和 XD 記憶卡，不包括機身蓋和配件插座蓋)；約 1180 克 / 磅 12.9 安士 (僅相機機身)
作業環境	溫度：0 至 40°C/32 至 104°F；濕度：85% 或以下 (無凝結)
隨機提供配件	EN-EL18a 鋰離子充電電池，MH-26a 電池充電器，UC-E15 USB 線，AN-DC11 相機帶，BF-1B 機身蓋，BS-2 配件插座蓋，DK-17 接目鏡，BL-6 電池室蓋，UF-2 連接器蓋 (立體聲微型插頭線專用)，USB 線，HDMI 線，ViewNX 2 光碟

• XD 是 SONY Corporation 的商標。• iPhone® 是 Apple Inc. 在美國和其它國家的註冊商標。• PictBridge 是一個商標。• CompactFlash 是 SanDisk Corporation 的註冊商標。• HDMI、HDMI 標誌及 High-Definition Multimedia Interface 均是 HDMI Licensing LLC 的商標或註冊商標。• 所有產品及品牌名稱均為其各自所屬公司的商標或註冊商標。• 在本宣傳冊中，觀景器、螢幕及顯示器上的影像均為模擬影像。



規格及設備如有更改恕不另行通知，生產商方面亦無義務承擔責任。 2014年5月 © 2014 株式會社尼康

 <b>警告</b>	請在使用本產品前仔細閱讀使用說明書以確保操作正確。部分文件只載於產品光碟。
---	---------------------------------------



尼康香港有限公司 辦事處：香港太古城皇道1111號太古城中心一座10字樓1001室  
香港區顧客服務中心：香港太古城皇道1111號太古城中心一座15字樓1509室  
九龍區顧客服務中心：香港九龍旺角亞答街8號朗豪坊辦公大樓3樓3802室  
電話：(852)2907 1122 傳真：(852)2907 0378 [www.nikon.com.hk](http://www.nikon.com.hk)