



At the heart of the image

影像·從心



IAM VISION OUTPERFORMED

D5

www.nikon.com.hk







捕捉每毫秒的 精彩傑作

向前邁進。目睹以往看不到的關鍵時刻，捕捉以往錯失的瞬間。以前所未見的清晰度定義這些時刻——尼康 D5 讓您一一達成。

對深明攝影的意義在於捕捉關鍵時刻的攝影師而言，這個 D-SLR 配備精製 AF 系統，可以快速緊密地捕捉主體。標準感光度範圍已提升至尼康有史以來最高的 ISO 102400，同時保持過人的影像品質。份外穩定的觀景器影像能可靠地捕捉移動的主體，即使以全時間 AF 和 AE 進行約 12-fps 的連續拍攝，亦可拍攝達 200 幅相片。

D5 讓您的攝影技術更進一步。掌握每毫秒，邁向攝影全新領域。發掘您的精彩傑作。

D5

提供 XQD 類型 和 CF 類型以供選擇。
兩種類型均配備雙插槽，可插兩張媒體相同的記憶卡。



VOICES FROM THE PROFESSIONALS

專業評價



運動

Matthias Hangst
(德國)

這些運動員的部分動作速度極快，D5 可以將拍攝表現推至巔峰。更佳的 ISO 表現令快門速度更快，捕捉動作更得心應手。有一次太陽的角度非常低，造成了背光，因此我們將目標鎖定在穿白球衣的運動員上。我們想藉此機會試試 D5 對於低對比度以及背光主體的拍攝表現。我們拍攝了約 20 或 30 幅相片，AF 追蹤表現確實令人印象深刻。



新聞攝影/體育/
電影製作

Bill Frakes
(美國)

這是一部令人驚艷的相機。驚人的自動對焦系統準確度，超出想像的超高 ISO，完美人體工程學設計，一切都盡在此相機中。對於尼康提供 4K 功能我感到非常興奮。這讓我可以輕鬆地使用史上最出色的尼康鏡頭進行拍攝。我希望呈現相片的所有細節，所以 4K 對我而言非常重要，這讓我可以久遠的將來仍然可以使用這些檔案。尼康代表著實力、風格、可靠、一致和家庭。我的生活寄託於透過動態和靜態影像訴說故事，而我絕對可以依賴尼康幫我記錄這一切。



賽車運動

Mirco Lazzari
(意大利)

由於相機的自動對焦可以追蹤並捕捉主體，那張駕駛員轉彎後面對鏡頭正前方的相片是此相機的精彩作品之一。當您拍攝這一類型的相片時，您需要在 1 秒內拍攝 12 張相片，如果觀景器可以提供清晰的視野，所得的拍攝效果會更好，這是相機的另一個過人之處！此外，毋須單腳架便可使用長鏡頭亦很重要。當鏡頭非常重時，您可能會錯過一些拍攝時機，不過全新鏡頭卻可提供令人驚喜的拍攝體驗：我昨天全日使用 600mm、400mm 和 800mm 鏡頭進行拍攝 — 完全沒有使用單腳架。



時尚/美容/生活風格

Dixie Dixon
(美國)

我非常喜歡使用 D5 進行拍攝工作。全新輕觸式螢幕非常有用，當我在拍攝現場時，我可以快速地放大相片以檢查銳利度、頭髮/化妝以及其他小細節。作為時裝兼美容攝影師，捕捉完美的肌膚色調非常重要，而此相機絕對勝任有餘。相機拍攝出來的肌膚色調相當自然，而且可以漂亮地捕捉豐富的色彩。全賴出眾的連拍速度以及自動對焦，您可以捕捉到前所未有的景象：一瞬即逝的完美時刻。



自然/野生

Ole Jørgen Liodden
(挪威)

D5 其中一個重大更新是改善微弱光線下的自動對焦偵測。現在即使在 -4 EV 的情況下亦可以進行自動對焦偵測主體，對於在清晨或夜間拍攝非常實用。有一次當我們已經完成當日拍攝後，我看到兩隻未成年的灰熊在水中嬉戲。當時環境非常暗，我使用 ISO 102400 進行拍攝，出來的影像品質卻令人相當驚訝。在阿拉斯加拍攝的那一次，幾乎每天都在下雨，相機在潮濕的情況下表現仍然完美。對作為攝影師的我而言，擁有能夠在任何情況下都能如常使用的工具非常重要。

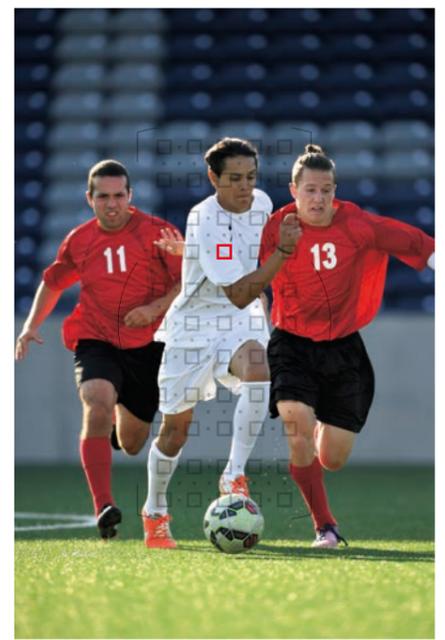


• 鏡頭：AF-S 尼克爾 400mm f2.8E FL ED VR • 影像品質：JPEG 精細★ • AF 區域模式：動態區域 AF (25 點) • 曝光：[M] 模式，f2.8 • 白平衡：Auto 0 • 感光度：ISO 10000 • Picture Control：標準 ©Matthias Hangst

**153 點 AF 系統，配備 99 個十字型感應器
提供更廣闊、更密集的覆蓋範圍**

D5 配備擁有 153 個密集對焦點 (55 個可選擇點) 的 AF 系統*，兼容所有 AF 尼克爾鏡頭，相比 D4S 提供逾 130% 的覆蓋範圍。99 個擁有出色主體偵測表現的十字型感應器，有效地分佈在中央和周邊範圍，提供更大的構圖自由度。相機在整體主體偵測方面的精確度更高，包括細小主體以及低整體對比度的主體，並可以成功進行對焦。

* 可以作為十字型感應器運作的對焦點數目可能有所不同，須視乎鏡頭和最大光圈而定。



D5 的 AF 系統可以偵測低對比度主體。

緊貼地捕捉主體： 新一代 AF 系統

153 focus points with 99 cross-type sensors × Dedicated AF engine



**AF 兼容至 -4 EV，提供在
微弱光線環境下一樣順暢可靠的對焦**

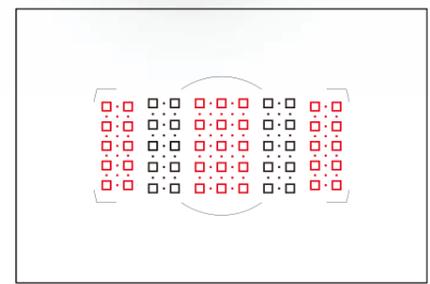
採用全新研發技術，可以將雜訊減至絕對最低的 D5 Multi-CAM 20K 自動對焦感應器模組，讓所有對焦點可以在 -3 EV* 情況下進行對焦，而中央點則可以在 -4 EV* 情況下進行對焦。即使主體在光線微弱或低對比度的情況下，亦可以進行自動對焦。D5 提供最高標準 102400 ISO 感光度設定，再配合出色影像品質以及在低光環境下的測光性能，大大地擴闊您的拍攝空間。

* 於 ISO 100 以及 20°C/68°F 的條件下。

**即使使用增距鏡，
亦能提供驚人的 AF 表現**

使用增距鏡時，全部 153 個對焦點均兼容 f/5.6 或更快的有效光圈*。即使光圈慢於 f/5.6，很多場景亦可以使用自動對焦。15 個對焦點，包括 9 個可選擇點，均兼容 f/8 有效光圈。

* 有效的十字型感應器因應不同鏡頭組合而有所不同。



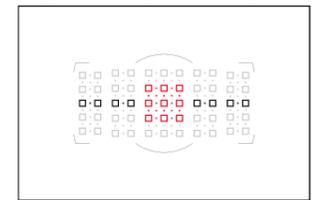
對焦點：□/□/././.
可選擇對焦點：□/□
十字型感應器：□/.

**專用 AF 引擎 — 加快反應速度並追蹤
移動主體**

D5 配備全新專用 AF 引擎晶片，可以進行快速運算。引擎和程序控制微電腦可以同時進行數項任務，加快自動對焦運算以及控制。為您帶來出色 AF 反應，協助攝影師在不同場景進行拍攝，例如拍攝足球員控球在腳而對手正逼近控球員的畫面。除此之外，AF 引擎更配備全新 AF 運算法則，可以有效地協調一系列的操作，包括先進的主體偵測以及詳細場景分析。這樣，在進行約 12-fps 連續拍攝時，便可精準地 AF 追蹤移動主體。配合最新的尼克爾超遠攝鏡頭使用，可進一步提升高速連續拍攝時，AF 的卓越表現。

使用 AF-S/AF-I 增距鏡時可以進行自動對焦和電子測距的對焦點

■ 適用於 f/5.6 及以下及 f/8 以上光圈



對焦點 (37)：□/□/././.
可選擇點 (17)：□/□
十字型感應器 (25)：□/.

■ 適用於 f/8 光圈



對焦點 (15)：□/□/□/././.
可選擇點 (9)：□/□/□
十字型感應器 (5)：□/.

備註：十字型感應器以外的對焦點為偵測水平線條的線條感應器 (□表示偵測垂直線條的感應器)。





• 鏡頭：AF-S 尼克爾 600mm f/4E FL ED VR • 影像品質：JPEG 精細★（最佳品質）• AF 區域模式：自動區域 AF • 曝光：iS 模式 • 感光度：Auto 0 • 白平衡：f11 • 白平衡：1/2500 秒 • 感光度：ISO 400 • Picture Control：標準 ©Mirco Lazzari

進一步改良 7 個
AF 區域模式

全新 AF 系統優化 7 個 AF 區域模式的功能。盡情利用較新、較小的對焦點，透過單點 AF 達到更精準的對焦。在動態區域 AF（25、72 和 153 點）、群組區域 AF 3D 追蹤以及自動區域 AF 中，增加對焦點數目會密集地覆蓋每個 AF 區域，增強主體捕捉功能。拍攝不規則移動主體時，例如花式溜冰選手或冰上舞蹈選手，自動區域 AF 尤其有用。由於在此模式中，相機自動偵測並對焦主體，您可以更專注於構圖以及選擇拍攝時機。即使是快速拍攝，相機亦能提供精確對焦。

快速 AF 區域模式切換，
令您可以暫時使用其他模式

您可以將不同的模式指定到自訂按鈕（Pv、Fn1、Fn2 或鏡頭對焦功能以及其他按鈕），讓您在不同 AF 區域模式之間更快地進行切換。按住按鍵時，相機會切換到預先指定的 AF 區域模式（不包括 3D 追蹤）。釋放按鍵後，D5 便會回復原來的 AF 區域模式。這讓您可以根據主體和目標，快速靈活地切換 AF 區域模式。

更多更密集的對焦點 令 7 個 AF 區域模式的 表現均得以提升

7 AF-area modes × Quick mode switching function



單點 AF

相機透過已選定的點進行對焦。

動態區域 AF（25、72 及 153 點）

相機透過一個已選定的主要對焦點來捕捉主體。如果在追蹤期間主體離開了已選定的點，相機將會根據周圍的點（由 25、72 或 153 點覆蓋的範圍）繼續進行對焦。這對於拍攝難以透過一個焦點捕捉的不規則移動非常有用。

* 在 25 或 72 點動態區域 AF 中，實際使用的對焦點數目可能會少於 25 或 72，視乎已選定的主要對焦點而定。

群組區域 AF

相機會透過已選定的點以及周圍的點所形成的群組，將主體識別為一個區域。這對於拍攝難以透過一個焦點捕捉的不規則移動非常有用。如果使用 AF-S 鏡頭伺服模式偵測臉部，相機會將它們優先處理為人像主體。

3D 追蹤

相機使用最初透過選定的點所對焦的主體色彩資料。相機會追蹤主體的動作，您只需保持半按快門釋放按鍵，便可透過在 153 點中自動改變對焦點來保持對焦。以創新構圖拍攝移動的主體時，此功能為一大優勢。

自動區域 AF

相機會透過 153 點自動識別主體並進行對焦。在鏡頭伺服模式中偵測到臉部時，相機會將它們優先處理為人像主體。



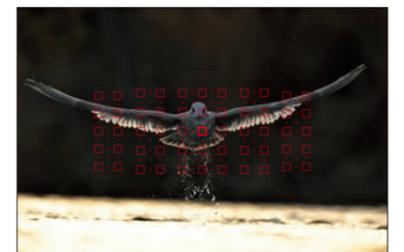
單點 AF



動態區域 AF（25 點）



動態區域 AF（72 點）



動態區域 AF（153 點）



群組區域 AF



• 鏡頭：AF-S 尼克爾 200mm f2G ED VR II • 影像質素：JPEG 精細 ★ (最佳品質) • AF 區域模式：動態區域 AF (25 點) • 曝光：[M] 模式，1/4000 秒，f2.8，白平衡：色溫 (5000 K) • 感光度：ISO 8000 • Picture Control：標準 ©Matthias Hangst

AF 鎖定會根據特定的拍攝場景優化追蹤表現

AF 鎖定或「追蹤對焦鎖定*」的性能可以透過兩個參數進行調整：「障礙物 AF 反應」和「主體動作」。前者調整當物體在相機和主體之間通過時的 AF 反應，包括「快速（反應更快，更易將對焦移到介入物體上，然後再重新對焦原來主體）」以及「延遲（較不容易失去對原來主體的對焦）」。後者可以根據主體的移動性質進行切換，包括「不規則（動作突然開始或停止）」以及「穩定（以穩定速度移動）」。

* 在 AF-C 鏡頭伺服模式可用。



主體動作：不規則



主體動作：穩定

靈活 AF 自訂選項，提供強大主體捕捉功能

Adjustable AF lock-on × Auto setting for AF fine-tune

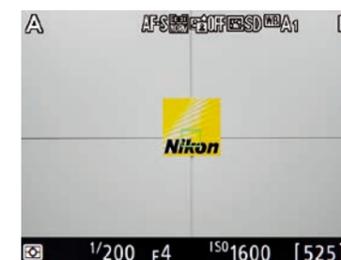
自動 AF 微調簡化相機和鏡頭之間的微小差異調整

為確保每個鏡頭類型均可以準確地進行對焦，AF 微調讓您為對焦點進行輕微調整。以往準確對焦需要不斷設定調整值，進行拍攝然後再確認拍攝結果。不過，現在藉著 D5 的自動微調選項*，您只需在實時顯示中進行對焦，然後透過數個按鍵操作讓相機自動取得 AF 調整值。您可以在拍攝期間快速輕鬆地進行調整，結果將會自動在「儲存值」列表中登記，讓您可以精準地進行對焦。

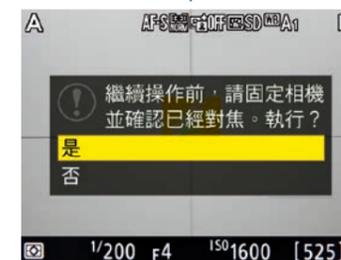
* 必須開啟設定選單中的「AF 微調」以啟動拍攝調整值。

自動 AF 微調例子

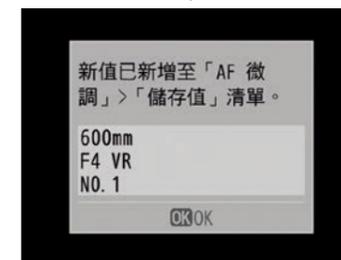
自動微調示範操作（如右方所示）使用 AF-S 尼克爾 600mm f/4E FL ED VR 鏡頭，並以 24 厘米 × 24 厘米 / 9.4 吋 × 9.4 吋的尼康品牌標誌牆板作為主體。在實時顯示期間，對焦會在建立有效對焦距離後進行，並確定主體以適當大小顯示。最理想的主體是有顏色對比的扁平物體。對焦距離的其中一個標準是鏡頭有否對焦到人像主體的半身，視乎所使用的鏡頭而定。



在實時顯示中進行對焦



設定顯示：調整值自動設定



自動將結果儲存到「儲存值」列表

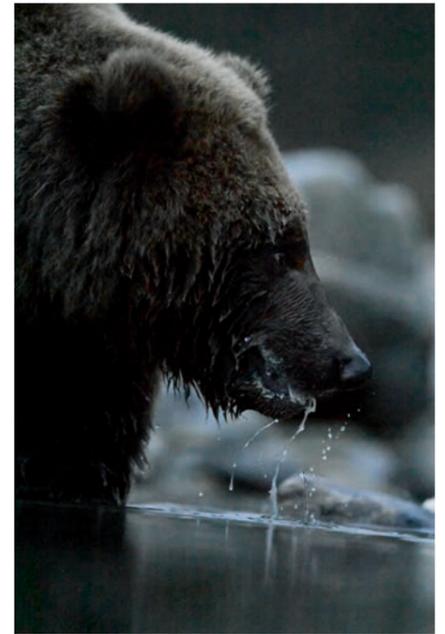




• 鏡頭：AF-S 尼克爾 400mm f2.8E FL ED VR • 影像品質：JPEG 精細★ (最佳品質) • AF 區域模式：動態區域 AF (25 點) • 曝光：[M] 模式，1/1600 秒，f2.8 • 白平衡：Auto 0 • 感光度：ISO 10000 • Picture Control：標準 ©Matthias Hangst

高達 ISO 102400 的標準感光度 —
尼康史上最高

尼康全新自行開發的 FX 格式 CMOS 感應器以及全新 EXPEED 5 影像處理引擎，讓 D5 能夠使用尼康有史以來最高 — 高達 ISO 102400 的標準感光度，為 ISO 100 以上的大範圍感光度提供更好的影像品質。感光度亦可以降低至相等於 ISO 50 (Lo 1) 或提升至相等於 ISO 3280000 (Hi 5)。使用 Hi 5 時，您可以在極暗的場景下進行拍攝 — 以往難以進行拍攝的場景 — 並以全彩拍攝。



ISO 102400

前所未有的高感光度表現： 出色銳利度

Up to ISO 102400 × 20.8 megapixels × Wide dynamic range



ISO 10000

左頁的相片由上方的 JPEG 相片裁剪放大而成。使用高感光度拍攝的 JPEG 相片即使在大幅進行裁剪後亦得以保留高品質，確保品質與媒體相應。

全新設計的尼康 FX 格式 CMOS 感應器：
3 個關鍵元素的完美平衡

D5 配備高度細緻的尼康 FX 格式 CMOS 感應器。2082 萬有效像素的高解像度、豐富的色調層次以及最佳的訊噪比，以高感光度帶來優質影像品質 — 感應器透過上述 3 個元素的完美平衡取得影像資料，可以滿足各式各樣的拍攝需要。處理資料的 EXPEED 5 影像處理引擎追求極致細節重現，可以由相機直接輸出合乎媒體相應標準的 JPEG 相片，即使在大幅進行裁剪後亦能保留影像的完整性。整體來說，引擎提供更有效率以及更靈活的工作流程。

全賴優化的像素結構，影像感應器提供大範圍的感光度選項，並由 ISO 100 開始，為每個單位區域提供更大的感光度，同時維持先進的色彩重現表現。上述因素令拍攝得以在高感光度範圍內進行，提供出色的影像品質。感應器在快速讀取寬闊動態範圍的影像資料時，會減少所產生的雜訊，確保所有感光度範圍都有著出色的降噪表現。





• 鏡頭：AF-S 尼克福 58mm f/1.4G • 影像品質：JPEG 精細★（最佳品質）• AF 區域模式：3D 追蹤• 曝光：[M] 模式，1/250 秒，f/8 • 白平衡：閃光燈• 感光度：ISO 100 • Picture Control：人像 ©Dixie Dixon

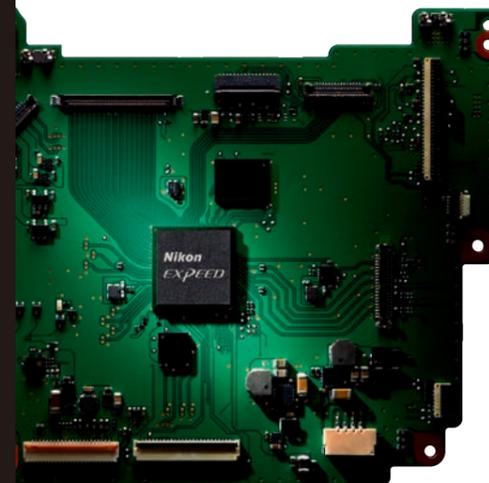
全新 EXPEED 5 影像處理引擎，
具備加強運算能力

擁有強大運算能力的全新 EXPEED 5 影像處理引擎可以輕鬆處理 D5 高像素影像感應器以及高速連續拍攝的資料。影像感應器提供更快的資料寫入速度，可以進行約 14-fps（升起反光鏡）超高速連續拍攝以及 4K UHD (3840 x 2160)/30p 影片錄製的快速資料處理。透過此資料處理表現，全新影像處理運算法則可以快速並完善地處理擁有寬動態範圍的數據，同時保留豐富的資料。將影像感應器功能發揮至淋漓盡致，呈現更鮮艷、自然和流暢的色調層次。

EXPEED 5

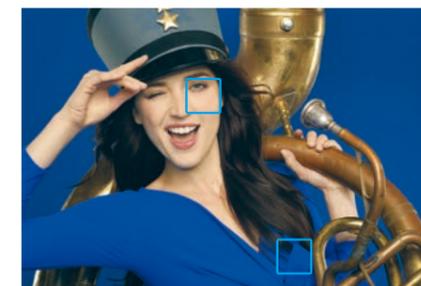
再現自然肌膚色調並重現精緻細節

Wide ISO range × New EXPEED 5 image-processing engine



卓越影像品質，
無懼高感光度範圍

全類全新的 FX 格式 CMOS 感應器和 EXPEED 5 影像處理引擎，加上全新減低雜訊功能，讓 D5 可以在 ISO 3200 至 12800 之間的高感光度範圍下 — 運動攝影師最常用的範圍 — 提供一流的影像品質。相機亦以高飽和色彩重現主體的精緻細節 — 這一點以往難以做到 — 全類影像感應器讀取寬闊動態範圍資料令豐富色調層次自然地呈現。全新影像處理運算法則透過 EXPEED 5 的先進性能為自動白平衡帶來更高的準確度。



白平衡提供三個自動模式，
適合不同拍攝需要

D5 的白平衡提供三個自動模式，讓您選擇不同色調。Auto 0「保留白色（減少暖色）」選項 — 相等於 D4S 的 Auto 1「正常」模式 — 即使在戶外球場的複雜光源下仍然可以如實呈現球隊的白色球衣。模式亦可以帶出婚紗上的全白色。D5 的 Auto 1「正常」可維持原來主體和環境燈光之間的平衡。在 Auto 2「保留暖色調光線」選項中，影像將會保留白熾燈或其他燈光的顏色，呈現自然的溫暖感。



Picture Control 系統
建立最理想的影像

擁有 7 個預設選項的尼康 Picture Control 系統可以拍攝出滿足您的創意想法或用途的相片。透過微調預設設定，例如銳化、清晰度、對比度和亮度，Picture Control 可為您開啟拍攝理想影像的大門。扁平色調選項透過使用最接近直線的色調曲線，令您可盡量取得主體顏色、亮度和質感的資料。扁平色調選項可以避免調整或編輯後造成的高光溢出、陰影以及色彩飽和，令到相片呈現豐富對比、色彩和色調層次。在後期調色時，此功能對建立影片素材尤其有用。



建立最理想影像並透過自定
Picture Control 提升工作流程效率

為特定主體和場景建立自定 Picture Control，提供更理想、毋須後期處理的 JPEG 影像，並可直接由相機輸出，加快您的工作流程。此相機內部流程非常易用，您可以透過自定預設模式建立自己的 Picture Controls。您可以儲存最多 9 個自定選項。透過在電腦上安裝的 Picture Control Utility 2（尼康網站提供免費下載）進行進一步詳細設定，然後透過記憶卡將這些自訂 Picture Controls 傳送到相機上並進行登記。



高靈敏度、高品質的影片， 支援任何拍攝環境

4K UHD video × ISO 102400 × NIKKOR × Rugged body

4K UHD 影片 × D5 重點性能

銳利的 4K UHD 影片配合尼康旗艦級 D-SLR 的優越性能，將創意影片的極限推至新境界，同時充分發揮相機的潛能，開拓全新拍攝機會。

■ 4K UHD 影片 × 逐點讀取 × EXPEED 5

逐點讀取即是錄製影片時較少透過相機內部處理資料，而是影像感應器會記錄每一個像素上的資料，帶來更細緻、解像度高的影片。此方式加上 EXPEED 5 獨一無二的先進影片處理技術，再配合 4K UHD 高解像度，讓 D5 可以拍攝品質驚人的影片。

■ 4K UHD 影片 × 高 ISO 表現

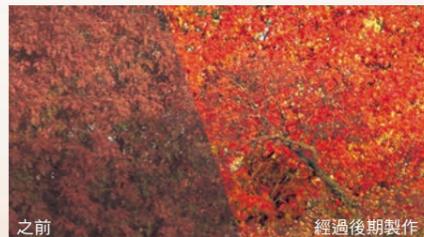
在光線微弱環境下亦能拍攝影片。D5 最高標準感光度 ISO 102400 可進一步提升至 Hi 5 (ISO 3280000)，更兼容 4K UHD 影片。使用自動 ISO 控制時，相機會自動在 ISO 100 至 Hi 5 之間調整感光度。在曝光模式 M 中，您可以在短片拍攝選單中由 ISO 100 至 Hi 5 之間手動調整感光度。由於 D5 在高 ISO 範圍下影像品質仍然出色，光線強度並不會影響 4K UHD 影片錄製。

■ 4K UHD 影片 × 一系列尼克爾鏡頭

尼克爾鏡頭系列以過人的銳利度和重現能力，在無數專業人士包括電影製作人之間享負盛名。配合尼克爾鏡頭的 D5 可成為獨特靈活的影院系統，讓您透過 4K UHD 的高解像度創作不同的影片。4K UHD 影片影像區域 (3840 × 2160) 與 DX-based 影片格式非常接近。

■ 4K UHD 影片 × 扁平色調 Picture Control

在 7 個 Picture Control 之中，由於扁平色調選項可以記錄最多的影像資料，包括主體顏色、亮度和質感，所以此選項最適合用於建立後期製作素材。您現在可以透過相對簡單的流程錄製表現創意的高解像度影片。



之前 經過後期製作

配備 4K UHD (3840 x 2160) 影片， 適合電影製作人

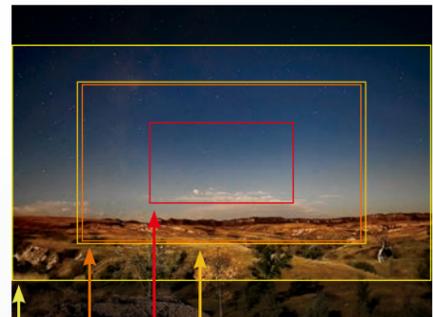
對於現時的專業電影製作人，4K 影片錄製功能非常重要。D5 配備 4K，並提供更銳利的高清和全高清影片。相機可以錄製 4K UHD (3840 × 2160) 30p/25p/24p 影片，並將資料儲存到相機記憶卡。未壓縮資料可以透過 4K UHD 以及全高清以 HDMI 輸出，亦可以同時直接傳送到外置顯示器或錄影機上。在 4K UHD 影片內選取的畫面亦可以儲存起來，讓您截取成為約 8 百萬像素 JPEG 相片，是另一個捕捉決定性時刻的重要功能。



多區域 D-Movie：提供可選擇 影像區域（轉換畫角）

D5 提供 4 個影像區域選項 — 4K UHD 影片影像區域 (3840 × 2160) 以及 3 個兼容全高清的選項。FX 影片格式利用大型影像感應器製作呈現迷人散景效果的影片。比較 FX 模式，DX 影片格式和 4K UHD 影片影像區域 (3840 × 2160) 擁有相等於 1.5× 鏡頭焦距的畫角，而 1920 × 1080 裁剪則相等於 3× 鏡頭焦距。這些影像區域提供強大的遠攝效果。配合選擇多元化的尼克爾鏡頭系列，D5 的四個可選擇影像區域能讓您更流暢地嘗試不同風格，鏡頭數量亦可減至最少。

備註：在影片影像區域的畫面比例均為 16 : 9。
以下是 4 個影片影像區域與由觀景器拍攝或實時顯示的 FX 格式比較的示意圖。



3840 × 2160 :
兼容 4K UHD (3840 × 2160)

1920 × 1080 裁剪 :
兼容全高清 (1920 × 1080)

DX 短片格式 :
兼容全高清 (1920 × 1080) 及高清 (1280 × 720)

FX 短片格式 :
兼容全高清 (1920 × 1080) 及高清 (1280 × 720)

專為影片錄製而設的曝光補償 以及電動光圈

拍攝有著劇烈曝光變化的場景，例如拍攝日出或由黑暗地方移至較光明的地方時，D5 均可以透過影片專用的精緻自動曝光控制，以漸變再現所有細節。即使在高 ISO 設定，相機亦可以自然地重現變化，同時保留豐富的色調層次和細節。您現在可以使用 Pv 按鍵（補償遞增）和 Fn1 按鍵（補償遞減）調整曝光補償^{*1}，並透過變更 ISO 感光度，令補償過程更為順暢。您亦可以將電動光圈控制^{*1,2} 分配至 Pv 按鍵（電動光圈 [open]）以及 Fn1 按鍵（電動光圈 [close]），讓您可以在拍攝期間流暢而安靜地持續變更亮度和景深。

*1 在短片實時顯示及錄影時，您可使用預先分配功能的按鈕操作，順暢簡單地進行調整。
*2 可使用 A 及 M 曝光模式。

在 M 模式中鎖定快門速度與光圈， 盡享攝錄專用的自動 ISO 控制

當在亮度有著顯著變化的場景進行錄製時，例如主體由漆黑走馬奔向正午的陽光，您可能希望保留原有的景深和動態模糊效果。在此情況下，在曝光模式 M 中鎖定快門速度與光圈，同時使用自動 ISO 感光度控制便可以維持適當的曝光度。謹記將最大感光度限制設定為 ISO 200 及 Hi 5 之間，避免感光度過高。

方便易用內置縮時攝影影片功能， 兼容 4K UHD

透過縮時攝影影片拍攝雲朵移動或是閃爍星空，在壓縮的時間內顯著重現緩慢漸進的變化。D5 讓您只須相機在手便可輕鬆製作縮時攝影影片。此功能兼容任何畫面大小/每秒幀數或短片品質，包括 4K UHD/30p。除此之外，相機更提供曝光平滑化功能。此功能可以透過自動減少在 A 和其他自動模式中每幅相片的細微曝光差異，減少縮時攝影影片中由於亮度大幅變化，例如日出或日落，所產生的多餘閃爍效果。間隔定時攝影亦可以使用曝光平滑化功能。

全面完善音效控制， 提供真實音效錄製

D5 配備可以錄製真實音效的內置立體聲收音器，另外亦兼容 ME-1 立體聲收音器以及 ME-W1 無線收音器（均需另行購置）。在拍攝時，收音器靈敏度可以透過 20 個遞增級數進行調整，同時音量指示器會顯示現時音量。您可以使用其他廠商的耳機監測音效（音量可以透過 30 個遞增級數進行調整）。您可選擇最合適的頻率響應功能：選擇「寬闊（寬闊範圍）」用於收錄多種頻率，包括音樂以至城市街頭的熙熙攘攘，而「語音（語音範圍）」則專為收錄人聲而設。使用內置收音器時，亦可減低風聲雜訊。



ME-1 立體聲收音器

ME-W1 無線收音器

為更有效的電影製作工作流程 而設的功能

短片拍攝選單

D5 配備全新專用的短片拍攝選單。當在靜態拍攝和影片拍攝之間來回切換時，此選單非常有用，因為您可以預先選擇不同設定，如白平衡和 Picture Control，然後在拍攝期間保留這些設定。



使用 **i** 按鍵變更設定

在短片實時顯示中，按下 **i** 按鍵便可以快速存取和變更以下設定：影片影像區域、畫面大小/每秒幀數、影片品質、影片錄製目標的地、螢幕亮度以及耳機音量。您可以在影片錄製期間存取和調整收音器靈敏度、頻率響應、降低風聲雜音以及高光顯示。



頻率響應



高光顯示

遙控拍攝時的 HDMI 輸出量 使用 Camera Control Pro 2

只要使用已安裝 Camera Control Pro 2（另行購買）軟件的電腦，將其連接至您的 D5 進行遙控拍攝，您便可透過 HDMI 線將影片傳送至已連接的外部裝置。試想像直接錄影不經壓縮、高品質 4K UHD 影片至第三方的外部 HDMI 記錄器。整個過程可媲美電視台裡的工作流程。在錄影時，您可使用在 D5 及電腦螢幕上的實時相片顯示確定曝光效果及感光度設定變更。Camera Control Pro 2 同時提供在錄影 4K UHD 及全高清影片至相機內置記憶卡時的開始/停止功能，您亦可在拍攝後將影片傳送到電腦。ViewNX-i software 亦支援由 Camera Control Pro 2 拍攝的 4K UHD 影片。



滿足用戶的精細要求，呈現多功能的全面簡化操作流程

Touch-screen LCD × Rapid data transmission



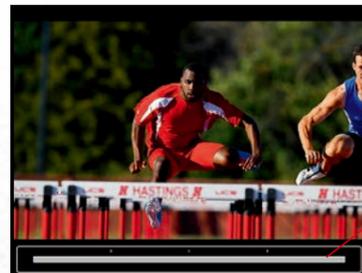
觸摸響應、3.2吋、235.9萬點 高解像度螢幕

以全新的觸控式螢幕體驗更順暢的操作流程，即使佩戴手套亦能靈活地感應螢幕，讓您使用捲動功能快速確認過千張拍攝相片。不僅如此，全新的觸控式螢幕倍大：3.2吋，配備約 235.9 萬點的高解像度。螢幕令呈現的影像非常銳利清晰，即使放大影像時亦毫不影響品質。而且在實時顯示及重播時亦非常迅速。

螢幕的觸控式操作

重播的觸控式操作

將指頭輕放在螢幕底部便會顯示「逐幀前進欄」，讓您在重播影像中快速捲動瀏覽。您手指的移動幅度會決定捲動的相片幀數。對於確認運動場景的連拍對焦點則更為容易，當銳利的相片快速捲動時，您可專注於每幀相片的重點。在畫面上輕觸兩下即可放大您指尖下的相片重點。您亦可以指頭輕觸螢幕進行短片重播、暫停、停止及音訊控制。



逐幀前進欄

實時顯示的觸控式操作

如要移動對焦點，只需在螢幕任何地方輕觸即可。當在實時顯示使用「重點白平衡」模式時，相機需要您輕觸的重點的手動預設數據，讓您更快速地完成白平衡調整。



透過觸控面板輸入文字

有了觸控式操作的螢幕鍵盤，您便可更輕鬆地輸入文字，讓您快速地註冊版權、IPTC 資訊、檔案名稱、檔案夾組別及網絡。



透過有線/無線區域網絡大大提高通訊效能

無論使用相機內置的有線區域網絡或無線區域網絡，配合另行購買的 WT-6/A/B/C 無線傳送器，D5 的通訊速度比 D4S 要高出兩倍以上。透過提高通訊介面及關鍵元件的運作速度，才能達致如此高速的通訊效能及更強勁的影像處理能力。

最新研發的 WT-6/A/B/C 無線傳送器（另行購買配件），令無線區域網絡的速度大大提升。

只需將另行購買的 WT-6/A/B/C 無線傳送器加附到 D5，便可經無線區域網絡將相機的影像數據高速地傳送電腦^{*1}及 FTP 伺服器。最大的通訊距離為約 200 米/656.1 尺^{*2}。全賴最新標準的 IEEE802.11ac (2x2 VHT80)，通訊速度得到大大提升。您可將現場拍攝的照片快速地傳送給編輯的電腦^{*1}，或由工作室傳送至儲存/回顧伺服器。只要安裝另行購買的 Camera Control Pro 2，WT-6/A/B/C 亦可在電腦上^{*1}使用無線相機遙控。WT-5A/B/C/D 無線傳送器（亦是另行購買配件）同時可兼容 D5。

^{*1} 必須安裝無線傳送器裝置（可在 Nikon 網站下載）。

^{*2} 無線區域網絡存取點備有大型天線。接收範圍會依訊號強度和有否障礙物而改變。



更快速更高效的網絡連接設定

以前所未有的速度建立網絡連接。最新融合的 Fn3 按鍵位於 OK 按鍵之下，配備預先分配的「連接網絡」指令，讓您快速存取網絡清單畫面，輕鬆連接至網絡。這個功能亦可分配至 Pv、Fn1 及 Fn2 按鍵。建立了網絡連接後，您可將網絡設定儲存至記憶卡上，便傳送到其他 D5 相機。如您擁有多部 D5 相機，這個功能便可顯著提示整個網絡連接流程的速度。

更為方便的多功能 HTTP 伺服器模式

除了遙控拍攝及檢視儲存於相機內置記憶卡裡的相片等傳統方法外，D5 的 HTTP 伺服器模式可讓您經電腦或智能裝置的網頁瀏覽器，使用遙控控制相機進行連續拍攝。D5 讓您經網頁瀏覽器輸入文字，代表您可查看及編輯相機內的 IPTC、註釋及版權資訊。

存取點模式 — 輕鬆透過無線區域網絡連接相機

只需使用另行購買的 WT-6/A/B/C 無線傳送器（或另行購買的 WT-5A/B/C/D），您的 D5 相機便可用作無線區域網絡的存取點，讓您在電腦及智能裝置上輕鬆連接網絡。每次開啟 HTTP 伺服器模式時，您可同時連接最多 5 部裝置；而 FTP 上傳、影像傳送及相機控制模式只可允許 1 部連接裝置。

可選擇 XQD × 2 或 CF × 2：為同一媒體提供雙重插槽

視乎您對記憶卡的偏好，您可在兩個 D5 型號中選擇：XQD 類型（支援 XQD 卡）或 CF 類型（支援 CF 卡）。相機的雙插槽可搭載兩張 XQD 卡或兩張 CF 卡（類型 I、兼容 UDMA）。三個錄影選項 — 「額外空間」、「備用」及在不同記憶卡上錄影 RAW 及 JPEG 格式，讓您根據工作流程更有效安全地儲存影像數據。您可複製記憶卡上的影像並轉移到另一張卡，但請選擇具備足夠儲存空間的記憶卡，方可儲存拍攝的影片。



XQD 類型 CF 類型

^{*} 您可在購買雙記憶卡插槽後返回尼康服務中心更換（需另外收費）。

RAW 尺寸選項 — 根據不同用途而選擇

D5 的 RAW 檔案有 3 個尺寸選項：分別為大、中、小尺寸。如需要快速的數據傳送速度，請選擇「中 RAW 尺寸」或「小 RAW 尺寸」（兩者均為 12-bit 無損壓縮）。它們的處理過程非常容易，同時為 RAW 數據保留極具靈活性的編輯效能。兩者都兼容相機內置的「NEF(RAW) 處理」。

全方位的重新選擇，滿足您的不同需要

■ 在連續拍攝後選擇要立即查看頭幀或尾幀相片

當進行連拍後立即確認相片時，您可在「單次連拍後」選擇「重播選單」以選擇顯示頭幀或尾幀相片。

^{*} 當關閉「影像重看」選項時便可選擇。

■ 從連拍的頭幀相片開始連續重播

如已開啟重播選單中的「影像重看」，而相機正處於連續拍攝模式時，相機會從連拍的頭幀相片開始連續重播。

■ 在放大時透過副選擇器移動畫面

在重播時將「略過上一個/下一個畫面」指定為副選擇器的功能。

■ 全賴 i 選單，讓各位用家可享有高效率的重播操作效能

在重播時按下 **i** 按鍵，即可召喚常用的選單選項，讓您更有速率地操作相機及變更設定。

i 選單：等級、選擇/取消選擇傳送、IPTC、錄音備忘錄、修飾、編輯短片、選擇插槽及檔案夾。

實用的專業操作性能，為您呈現更順暢無作的工作流程

Refined practicality × Ergonomic design



更高的操作性能，更專注的拍攝過程

D5 的流線型機身設計適合任何手型人士使用。機身旁的手柄長度讓您以拇指緊握相機，同時呈圓形設計，令小手都能輕鬆掌握。底部的手柄可用作垂直拍攝，令中指有更多空間抓緊相機。兩個手柄均以類似皮革物料製造，具備大型拇指橡膠貼片，設計舒適無比，令用家可牢固地緊握相機。除了曝光補償按鍵外，位於快門釋放按鍵旁邊的 ISO 按鍵亦可讓您只用右手便可操作與曝光相關的控製。螢幕左邊的 5 個按鍵經改良後變得更大更易按。除此之外，AF-ON、副選擇器及豎拍用多重選擇器的位置及操作角度都經過改良，更方便用家使用。

快速選擇拍攝模式，即時變更拍攝設定

D5 的拍攝模式撥盤現具備全新的快速拍攝模式可供選擇。只需扭動撥盤到此選項，您便可同時操作拍攝模式按鍵及主指令撥盤，更快速順暢地變更拍攝模式。而且，您亦可調整連拍的速度及自拍時間長度，或透過同時操作拍攝模式按鍵及主指令撥盤在靜音快門釋放及靜音連拍（約 3 fps）模式間來回切換。當拍攝模式撥盤設定為 C1 或 Cn 時，您可透過同時操作快門釋放按鍵及主指令撥盤改變連拍的速度。如選擇 Q，快門釋放模式便會變更為靜音連拍模式。

更多發光按鈕，讓您抓緊夜間拍攝機會



如拍攝環境的光線不足，D5 相機按鈕的發光功能便為您提高可視力，令您更精準地調控相機設定。拍攝模式撥盤、機背的主要按鈕圖示、相機左上方、控制面板上方及後方會發出 LED 透明燈光。重播及刪除按鈕現在亦可發出亮光。

全新融合的 Fn2 及 Fn3 為用家帶來更個人化的相機設定



D5 具備兩個全新的自定義按鍵。Fn2 按鍵位於相機正面，可在進行垂直拍攝時使用，非常方便。Fn2 按鍵可讓攝影師同時使用三個分配的功能，再結合相機正面的 Pv 及 Fn1 按鍵一併使用。而 Fn3 按鍵則位於相機背面，您可在錄影短片時為 Fn3 按鍵分配以下功能：「連接網絡」、「錄音」、「等級」、「索引標記」及「查看相片拍攝資訊*」，讓您的拍攝流程更順暢，更簡單。

* 錄製短片時（包括短片的實時顯示）顯示靜態影像的拍攝資訊。此資訊或會與短片拍攝資訊有所不同。

快速選擇 JPEG 影像品質及壓縮選項合併於單一選單畫面

影像品質（精細/標準/基本）及壓縮選項（最佳品質/檔案大小優先）選單現結合在單一選單畫面上。只需同時操作 QUAL 按鍵及主指令撥盤，便可選擇並變更此等設定。

為拍攝及錄影呈獻更簡易的自定義控制設定



靜態影像的自定義控制指定

D5 相機現為靜態影像拍攝及短片攝錄提供分開的「自定義控制指定」畫面，讓您輕鬆簡易地為自定義按鍵（如 Pv 及 Fn1 按鍵）分配不同功能。另外還有全新的 Fn2 及 Fn3 按鍵，讓您可分配更多不同功能。上述兩個畫面可讓您快速確認對每個按鍵分配的不同功能，大大提高操作效能。

在重播時鎖定對焦點顯示以快速確認對焦

在重播選單下的「重播顯示選項」選擇「對焦點」，然後您選擇的對焦點便在影像重播時被鎖定顯示。按下多重選擇器的中間按鍵便可立即放大對焦點範圍至預先選擇的放大比例（50%、100% 或 200%），令放大對焦點的效率更高。

* 相機在 3D 追蹤或自動區域 AF 下選取的點。

提供「重新命名」選項，更輕鬆地管理影像

當您在 D5 相機創建全新的影像檔案夾時，您現在可以使用相片拍攝選單下的「儲存檔案夾」選單，改變檔案夾名稱（檔案夾組別名稱）* 的後 5 個字母。利用儲存在相片內部的屬性重新命名檔案夾可讓您更有效地管理影像，例如運動攝影師可為棒球比賽的每一局賽事分別建立新檔案夾。

* 只適用於全新建立的檔案夾。

更亮及更暗的重疊：擴展多重曝光的可能性

多重曝光模式可結合最多 10 張相片，合併成一張相片。舊有的影像重疊模式現分為「更亮」及「更暗」。使用「更亮」模式時，相機會比較不同曝光的像素，並選擇最亮的一張。相反地，「更暗」模式會選用最暗的一張。



更亮模式

進階模式，為滿足專業拍攝需要而設的各種詳細設定

■ 寧靜模式

D5 讓您在前所未有般寧靜的實時顯示環境下拍攝大型影像。如選擇 FX (36 × 24) 1.0x 影像區域，影像的尺寸便為 2784 × 1856 像素（約 5 百萬像素，影像品質固定為 JPEG 精細*），相等於 S 尺寸的影像。長按快門釋放按鍵便可進行長達 5 秒的連拍。在拍攝模式下 C1 約 15 fps 或 Cn 下的 30 fps。在曝光模式 M 下，快門速度可設為 1/30 及 1/8000 秒；而 ISO 100 至 Hi 5 範圍可在感光度範圍內調整（如使用其他模式，相機會自動選擇 ISO）。

* ★ 顯示影像品質選項及最佳的壓縮格式，以達致最高的影像品質。

■ 同步釋放

同步快門釋放模式下可更靈活地控制相機，您可透過 WT-6/A/B/C 無線傳送器、WR-1 或 WR-R10 無線遙控器（全部均為另行購買配件）控制多部相機。您可啟用或停用同步功能。您亦可為自定義按鍵如 Pv、Fn1 及 Fn2 指派中斷功能。當啟用同步功能後，您可按下自定義按鍵以中斷同步功能，讓您隔絕及觸發主相機或遙控相機的快門，任選其一。如停用同步功能，您可中斷、允許同步釋放主相機及遙控相機或只釋放遙控相機。



遙控相機

主相機



由主相機拍攝



由遙控相機拍攝

■ 分割畫面變焦顯示

如果您希望拍攝的主體可達致完美平衡，例如建築物攝影，您可使用 D5 的分割畫面變焦顯示。在實時顯示時，同一水平線上的兩點會在分割畫面上放大（兩點會在  導航視窗上顯示）。您可同時調整方格內的放大比例；而您亦可同時垂直及水平地移除放大區域，讓您透過確認影像，微調相機的角度。

可靠性極高：全面支持您的專業需要

Accuracy × Durability



先進場景識別系統： 效能大大提升由全新的 18 萬像素 RGB 感應器

全賴全新的 18 萬像素 RGB 感應器（像素約 18 萬），D5 的先進場景識別系統提升了面部偵測及低光測光能力，同時維持高敏感度及大大增加了像素量。D5 現可偵測更為細小的面部，提高了 AF 的效能。您現可更輕鬆地對準移動中的主體面，在約 12 fps 連拍^{*1}時增加對焦的準確度。D5 讓您在低至 -3 EV^{*2} 的黑暗環境下測光，即便在黑暗的室內體育場所，使用結合有效光圈較低的增距鏡鏡頭，亦可獲得精準的測光效果。3D 色彩陣測光 III、i-TTL 均衡補充閃光、偏重高光測光及自動白平衡等功能的可靠性亦大大加強。

*1 如已選擇自動區域 AF 及「3D 追蹤面部偵測」。

*2 在 ISO 100 下，使用 50mm f/1.4 鏡頭、20°C/68°F。3D 色彩陣測光或偏重高光測光模式。

約 100% 的畫面覆蓋率及 0.72x 的放大比例， 讓您可精準地確認拍攝作品

D5 的觀景器擁有約 100% 的畫面覆蓋率，主鏡面及觀景器光學結構具備複雜的塗層，帶來更高透明度及自然的色彩，讓影像更清晰地顯示在螢幕上。0.72x 的放大比例讓您更容易同時確認觀景器上的影像及資訊。D5 相機的觀景器資訊顯示屏具備有機 EL 顯示元素，讓您在光猛日照或低溫的快速反應下仍可輕鬆觀賞影像。



可卸除的接目鏡配接器及氟塗層接目鏡蓋

D5 具備可卸除的 DK-27 接目鏡配接器，讓您更快速地為相機戴上防雨套。請提前準備另一個 DK-27，並預先將其套在防雨套上。在突然下雨的情況下，您便可快速遮蓋相機，就像更換接目鏡配接器一樣，無須擔心錯過任何難得的拍攝機會。除此之外，Nikon 的 DK-17F 接目鏡蓋具備氟塗層，可保護鏡頭內外及觀景器接目鏡鏡片。DK-17F 氟塗層觀景器接目鏡蓋可抵抗塵埃、水滴、油份、泥濘等等，讓您更輕鬆地清潔表層污垢。



電子前簾快門可將機械震動減至最低

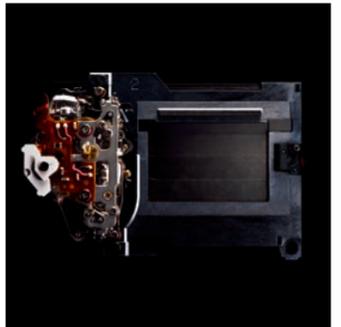
如果您想將機械震動減至最低，例如以遠攝鏡頭拍攝風景，您可轉用電子前簾快門。您可在 Mup（升起反光鏡）模式中選用電子前簾快門，讓相機的影像感應器作為焦平面快門的前簾，有效減低因機械前簾的鏡面反射及移動引起的震動。您可使用電腦，經另行購買的 Camera Control Pro 2 軟件切換到此模式。

* 電子前簾快門不可在 Ch 升起反光鏡模式下進行 14 fps 的連續拍攝。

備註：當使用電子前簾快門時，最高的快門速度為 1/2000 秒，而最高的感光度為 ISO 102400。

耐用、精準的快門

D5 快門經過 400,000 個循環測試，成為一部功能全面的相機，具備極高耐用性，可以應付要求嚴謹的專業需要。它同時具備一個自我診斷式的快門監視器，可自動偵測及減低指定快門及實際快門速度之間的差異，讓您享用最高的精準度。



堅固耐用的機身設計，可抵抗塵埃，耐候密封

D5 使用輕巧而強韌的鎂合金物料製成，令機身極之堅固耐用，同時非常輕盈。機身接合部位處理完善，有效抵抗塵埃及惡劣天氣，讓您在極端環境下都能應付自如，拍出精彩相片。



極度耐用的電池壽命全賴高度節能設計

D5 相機體現了高度節能設計，讓您專注於拍攝過程，無須擔心電量。D5 內部的電源電路經過提升，具備減低能源耗損的關鍵組件，例如 EXPPEED 5。EN-EL18a 鋰離子充電電池每次充滿電後，使用單一張照片拍攝模式可連續拍攝約 3780 張照片（以 CIPA 標準作基礎）或在專業連拍模式下連拍 8160 張照片（根據尼康進行的測試條件）。EN-EL18a 鋰離子充電電池亦可拍攝約 110 分鐘的短片（CIPA 標準）。除了使用單一 EN-EL18a 鋰離子充電電池外，您亦可使用另行購買的 EH-6b AC 變壓器（具備 EP-6 電源連接器）作為電源。

備註：電池的耐用性視乎操作環境而定，包括充電、攝影週期及選單設定。



•鏡頭：AF-S 尼可爾 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR •影像品質：JPEG 精細★ •AF 區域模式：群組區域 AF •曝光：[M] 模式、1/1250 秒、f/7.1 •白平衡：色溫 (5000 K) •感光度：ISO 10000 •Picture Control：標準 ©Dave Black

•閃光燈：SB-5000 (使用無線電控制的先進無線閃光及自動 FP 高速同步)

效能強勁，功能全面：SB-5000 閃光燈，具備無線電控制的系統



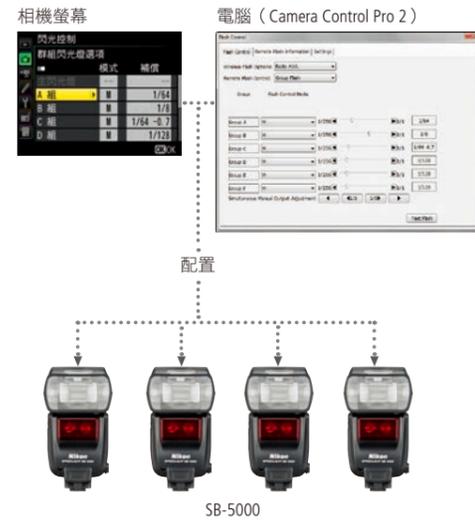
SB-5000 是 Nikon 閃光燈系列中第一個兼容無線電控制通訊的閃光燈。SB-5000 比傳統由光學控制的系統更能抵抗障礙物，同時不受環境的光度影響。如您在無線多重閃光燈的拍攝環境下為遙控加附 SB-5000，您便可獲得更靈活多變的光度（無線電控制的先進無線閃光系統¹）。除此之外，Speedlight 閃光燈同時具備冷卻系統，避免閃光面板在連串拍攝後會出現過熱情況。因此，SB-5000 的長時間拍攝性能比在連拍之間沒有冷卻時間的傳統型號要高，同時擁有強勁的輸出性能，閃光指數為 34.5 米/113 尺²。

*1 D5 及 SB-5000 元件的無線電控制 AWL 必須與 WR-R10 無線遙控器及 WR-A10 WR 配接器一同使用。WR-R10 的韌體必須為版本 3.00 或更新。
*2 ISO 100、35mm 變焦頭位置、FX 格式、標準照明模式。

統一閃光控制讓您可經電腦操作閃光燈及變更設定

透過統一閃光控制，您可更快速、更方便地存取相機的閃光設定並使用電腦。無論在 D5 相機上安裝單一 SB-5000 或以無線電控制的先進無線閃光系統使用多部 SB-5000 元件，都可以使用 Camera Control Pro 2 軟件在相機或已連接相機的電腦上存取閃光設定。不論在相機、電腦或 SB-5000 上作出的變更，都會與各部裝置分享。而且，您亦可使用相機的「儲存/載入設定」選單將閃光燈設定儲存在記憶卡裡，並在多部 D5 相機上使用。

* Camera Control Pro 2 的版本必須更新至版本 2.23.0 或更新。



前所未有的革新： Nikon 創意閃光系統

Radio-controlled Advanced Wireless Lighting × Unified flash control



對於左頁的相片，場地內的一半燈光已關閉，讓閃光燈可突出主體的光度。攝影師透過無線電控制，閃出兩組閃光燈——三組放在相片左邊，兩組在右邊。雖然閃光燈位於相機之外約 30 米/98 尺，但在連拍時發出的閃燈卻十分準確，能夠有效地捕捉跳躍到半空的主體。

無線電控制的先進無線閃光系統，讓您抓緊每個閃光拍攝的機會

無線電控制的系統讓您在無線多重閃光燈的環境下拍攝；而一般由光學控制的系統則因各種障礙物、長距離或光猛日照等因素無法做到。加載了另行購買的 WR-R10 無線遙控器¹後，D5 便可經無線電控制的通訊系統（通訊距離最遠為約 30 米/98 尺³）處理遙控閃光燈元件²。D5 可管理最多 18 部遙控閃光燈元件⁴，讓您在高階先進閃光拍攝時更靈活多變。D5 相機及閃光燈元件之間的互動通訊，讓您在 D5 螢幕上簡便地檢查每個遙控元件的狀態。您亦可在 D5 上安裝一個傳統光學控制的 Nikon 閃光燈（作為主閃光燈或指令器元件）⁵ 及 WR-R10（作為指令器），便可同時使用由無線電及光學控制的元件以進行先進無線閃光拍攝。



全新推出的「閃光資訊」畫面

*1 需要另行購買 WR-A10 WR 配接器。WR-R10 的韌體必須為版本 3.00 或更新。
*2 必須為 SB-5000 Speedlight 閃光燈。
*3 大約高度為 1.2 米/4 尺；根據天氣狀況、障礙物及無線電通訊狀態而定。
*4 這要求您為安裝在 D5 上的 WR-R10 及全部遙控 SB-5000 元件及連結模式選擇相同頻道。
*5 限於 SB-910、SB-900、SB-800、SB-700、SB-500 或 SU-800。

自動 ISO 控制選項 讓您調校所需的曝光

如在進行閃光燈拍攝時使用自動 ISO 控制，您可在自定義選單中選擇「主體及背景」或「僅限主體」，為拍攝目標選擇正確的曝光度。如選擇「主體及背景」，相機將自動控制感光度，為拍攝主體及背景選取最適合的曝光度。這讓您可為夜景調高光度作為拍攝背景。而選擇「僅限主體」的話，相機會在閃光輸出過高或過低時調校感光度，為主體選取最理想的曝光度。如善用以上兩個功能的話，您在拍攝背景時便可獲得源源不絕的創意及靈感。您可為閃光燈拍攝選擇最高感光度，與非閃光燈（由 ISO 200 至 Hi 5）拍攝時使用的不同。如使用閃光燈時，可設定最高感光度為低數值，加添光量。





•鏡頭：AF-S 尼克爾 200mm f2.8G ED VR II •影像品質：JPEG 精細★（最佳品質）•AF 區域模式：動態區域 AF（25 點）•曝光：[M] 模式，1/4000 秒，f/2.8
•白平衡：色溫 (5000 K)•感光度：ISO 8000 •Picture Control：標準 ©Matthias Hangst



•鏡頭：AF-S 尼克爾 400mm f2.8E FL ED VR •影像品質：JPEG 精細★（最佳品質）•AF 區域模式：單點 AF •曝光：[M] 模式，1/2000 秒，f5
•白平衡：色溫 (6250 K)•感光度：ISO 3200 •Picture Control：標準 ©Ole Jørgen Lødøen

尼克爾： Nikon D-SLR 的強大優勢



AF-S 尼克爾 14-24mm f/2.8G ED

廣角變焦鏡頭以銳利的拍攝效果體現了 NIKKOR 鏡頭系列的特點。結合納米結晶塗層及 ED 鏡片元件，令對比更加持續與強烈，即使在黑暗環境亦應揮灑自如。如此高的效能絕對可以滿足專業的需要，在任何險峻惡劣的拍攝環境下亦能得心應手。



AF-S 尼克爾 24-70mm f/2.8E ED VR

全賴非球面 ED 鏡片及高折射率鏡頭元件，令這款鏡頭具備極高的光學效能。當您開啟電源後，減震 (VR) 功能提供的效果相等於快門速度提升 4.0 檔^{*1} 的效果。此鏡頭使用電磁光圈機制，支援高速連拍、快速準確的 AF 及穩定的 AE 控制；而氣塗層及堅固防震的機身設計，讓您在任何險峻的環境下亦能揮灑自如。



AF-S 尼克爾 70-200mm f/2.8G ED VR II

這款遠攝變焦鏡頭具備強勁的 VR 效果，高達 3.5 檔^{*1}，讓您在手持拍攝時得心應手。這款鏡頭具備卓越的影像再現能力：由中心至周邊位置，由無限至 1.4 米/4.6 尺的最少對焦距離。Nikon 獨家納米結晶塗層有效減少鬼影及眩光，從而呈現無比清晰的相片。



AF-S 尼克爾 400mm f/2.8E FL ED VR

AF-S 尼克爾 500mm f/4E FL ED VR

AF-S 尼克爾 600mm f/4E FL ED VR

這款高速的遠攝變焦鏡頭加入全新的螢石鏡片元件，大大減少機身重量。在標準模式下，它提供的效果相等於快門速度提升 4.0 檔的效果^{*1}；VR 系統具備運動模式，讓您在運動或野生拍攝環境下追蹤飄忽不定的主體時能擁有穩定的觀景器影像。這些鏡頭具備電磁光圈機制，能夠提供卓越的 AF 追蹤能力及穩定的 AE 控制。



AF-S 尼克爾 800mm f/5.6E FL ED VR

附送：AF-S 增距鏡 TC800-1.25E ED

全賴螢石鏡片元件及高達 4.5 檔^{*1,2} 的強勁 VR 效果，這款鏡頭支援卓越的超遠攝變焦拍攝，而且輕盈無比。附送的增距鏡設計精緻，使用 ED 鏡片元件，將焦距延伸至 1000mm，同時維持高水準的光學效能。如結合這款鏡頭及增距鏡與 D5 一起使用，對焦點數量總共為 37 點，包括 25 個十字感應器，令 AF 拍攝便可更為順暢。

^{*1} 以 CIPA 標準作基礎。當掛載於全片幅 (35mm 格式) 的影像感應器 (D-SLR) 上，另在標準 VR 模式下調至最高遠攝變焦設定並附加變焦套件，便可獲得此數值。

^{*2} 當加載 AF-S 增距鏡 TC800-1.25E ED 後，VR 效果可高達 4.0 檔。

無線遙控器及靈活多變的軟件

WR-1/WR-R10 無線遙控器

WR-1 無線遙控器可在各種遙控拍攝的場景下使用，而且亦可充當傳送器及接收 2.4 GHz 無線頻率的接收器。如用作傳送器，WR-1 畫面會讓您確認及變更 D5 設定^{*1}。WR-R10 無線遙控器^{*2} 可代替 WR-1 在遙控拍攝下充當接收器^{*3}。兩部 WR-1 裝置間的通訊距離可長達 120 米/394 尺^{*4}，並可設定 15 個頻道。使用 WR-1 作為傳送器及在 D5 上安裝 WR-1 (或 WR-R10 及 WR-A10^{*5}) 作為多部相機的接收器，讓您可同時釋放多部相機的快門。以一個 WR-1 元件 (或 WR-R10 及 WR-A10^{*5}) 亦可同時釋放多部相機至主相機^{*6}。您亦可使用獨立的相機群組遙控器 (使用 WR-1 作為傳送器及接收器) 及間隔定時攝影 (WR-R10 亦可用作接收器)。

- ^{*1} 只張某幾種設定。
- ^{*2} 如要將 WR-R10 掛載到 D5 上，您必須擁有另行購買的 WR-A10 WR 配接器。
- ^{*3} 您需要為全部 WR-1 及 WR-R10 元件及其配對裝置選擇相同的頻道。控制器的最大配對數目：20 (WR-1) 或 32 (WR-R10)。
- ^{*4} 大約高度為 1.2 米/4 尺；根據天氣狀況、障礙物及無線電通訊狀態而定。
- ^{*5} 具體配件終端的相機不需 WR-A10。
- ^{*6} 只有有十針遙控終端的相機可採用作同步釋放的主相機。



WR-1

WR-10 無線遙控器套件
(WR-R10、WR-T10 及 WR-A10*)

* 轉換配接器需以十針遙控終端將 WR-R10 安裝在 D-SLR 上。

Camera Control Pro 2 遙控器軟件

Camera Control Pro 2 讓您在電腦經 USB 線 (D5 亦具備有線區域網絡) 控制週邊的 Nikon D-SLR 功能。功能包括進行中的 AF、改變快門速度及光圈、微調白平衡、實時顯示拍攝、錄製短片等等。此軟件支援 Windows 64 位元 (預設)。如與另行購買的 WT-6/A/B/C 無線傳送器一併使用，您亦可經無線區域網絡進行遙控拍攝及傳送影像到電腦。透過附送的 ViewNX-i 軟件，傳送、儲存及檢視相片的速度將會更快更順暢。此軟件與 D5 及 SB-5000 閃光燈合作無間，兼容統一閃光控制功能*，讓您不論是在工作室或戶外，都可在不同閃光燈元件、相機及電腦上使用同一組閃光設定。

* Camera Control Pro 2 的版本必須更新至版本 2.23.0 或更新。

ViewNX-i (免費下載) 靜態影像/短片管理

ViewNX-i 讓您在簡單的介面上檢視 JPEG、RAW 及 TIFF 及短片檔案，同時提供全面的功能，包括影像管理、RAW 處理、微調靜態影像、地圖製作及列印。使用 ViewNX-i 軟件作為您拍攝流程中的發射台，與 Capture NX-D (免費下載) 及 ViewNX-Movie Editor (隨軟件附送) 一併使用，獲得先進的靜態影像及短片編輯功能。ViewNX-i 支援由 D5 拍攝的 4K UHD 短片，讓您在超高清短片片段中儲存畫面作為靜態影像。此平台讓您順暢地存取各種網上服務，包括 Facebook、YouTube 及 NIKON IMAGE SPACE。

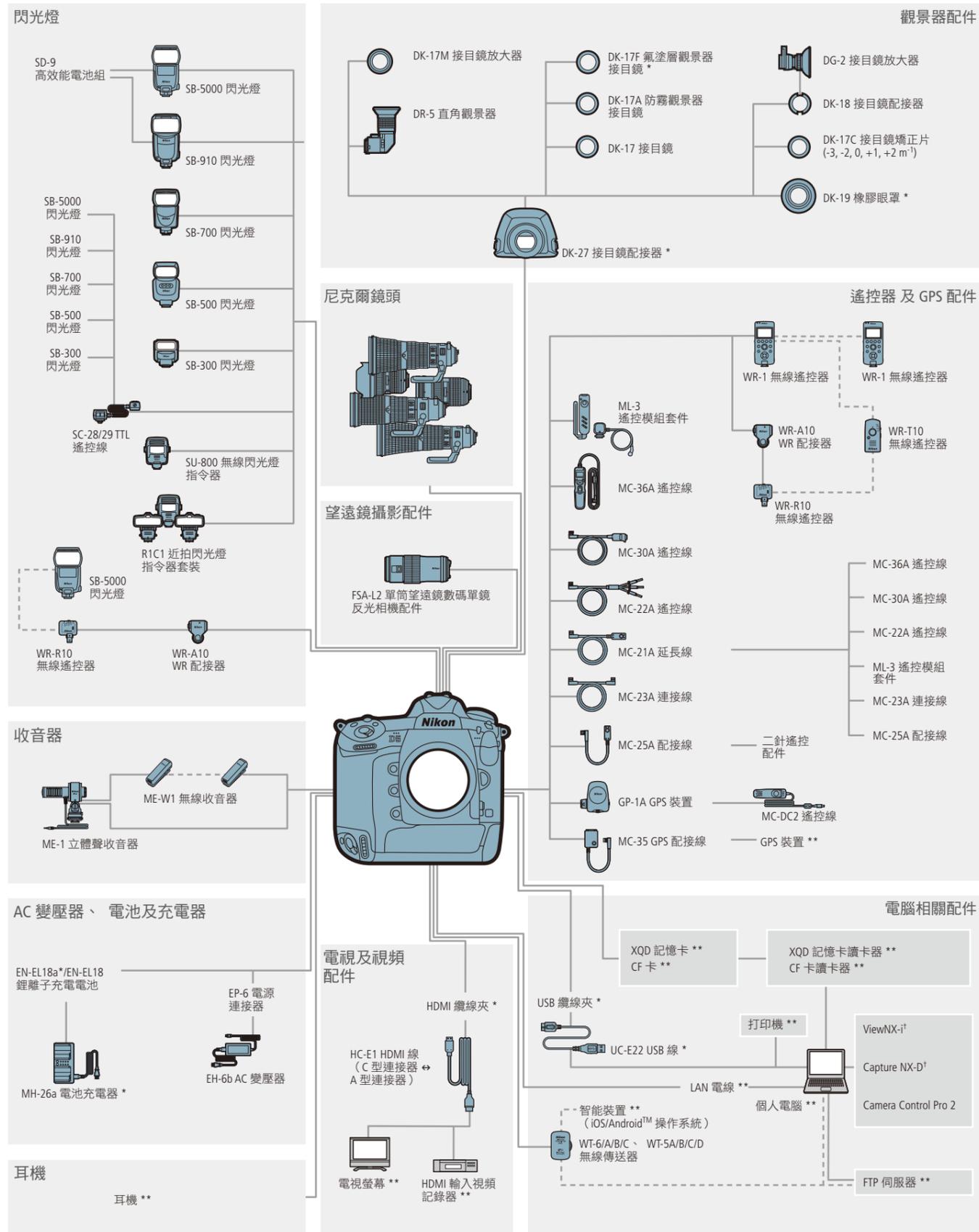


Capture NX-D (免費下載) RAW 影像處理

嘗試 Capture NX 獲得 NEF/NRW 影像的最佳處理程序 - Nikon 的 RAW 格式讓您保留所有極之珍貴的數據。您可透過善用 Picture Controls 微調影像、調整曝光補償、白平衡及色調。您可儲存對 Picture Controls 作出的變更，並應用到 Capture NX-D 裡其他相片。此軟件此加入全新的自動修飾功能，讓您輕鬆移除相片上的塵點。Capture NX-D 亦提供一系列實用功能，例如調整整體亮度、對比度及色相、啟用及停用噪音消除功能、修正相機及鏡頭、進行 LCH 編輯、校直及柔和遮罩、調整水平及色調曲線。本軟件可處理 JPEG 及 TIFF 檔案。



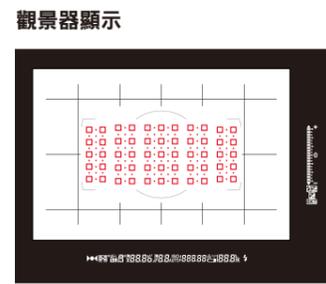
系統圖表



部件名稱



- 1 曝光模式按鈕
- 2 拍攝模式撥盤鎖定釋放按鈕
- 3 相機帶穿孔
- 4 包圍按鈕
- 5 拍攝模式撥盤
- 6 測光按鈕
- 7 短片錄製按鈕
- 8 電源開關
- 9 快門釋放按鈕
- 10 曝光補償按鈕
- 11 ISO 感光度按鈕/記憶卡格式化按鈕
- 12 上方控制面板
- 13 焦平面標記
- 14 屈光度調節控制器
- 15 配件插座 (為選用的閃光燈而設)
- 16 立體聲收音器 (為短片而設)
- 17 測光耦合器
- 18 反光鏡
- 19 自拍指示燈
- 20 閃光燈同步終端面蓋
- 21 十針遙控終端面蓋
- 22 USB 連接器蓋
- 23 周邊連接器蓋
- 24 音頻連接器蓋
- 25 HDMI/乙太網連接器蓋
- 26 鏡頭卸下按鈕
- 27 電池室蓋插鎖
- 28 電池室 (蓋下方)
- 29 AF 模式按鈕
- 30 對焦模式選擇器
- 31 閃光燈同步終端
- 32 十針遙控終端
- 33 周邊連接器
- 34 USB 連接器
- 35 外部收音器連接器
- 36 耳機連接器
- 37 C 型 HDMI 連接器
- 38 乙太網連接器
- 39 Pv 按鈕
- 40 副指令撥盤
- 41 Fn1 按鈕
- 42 Fn2 按鈕
- 43 為垂直拍攝而設的副指令撥盤
- 44 為垂直拍攝而設的快門釋放按鈕
- 45 Fn 按鈕 (垂直)
- 46 為垂直拍攝而設的快門釋放按鈕
- 47 鏡頭接環標記
- 48 鏡頭接環
- 49 CPU 接點
- 50 三腳架插口
- 51 觀景器接目鏡
- 52 接目鏡配接器
- 53 接目鏡配接器插鎖
- 54 重播按鈕
- 55 刪除按鈕/記憶卡格式化按鈕
- 56 接目鏡配接器插鎖
- 57 選單按鈕
- 58 螢幕
- 59 保護按鈕/Picture Control/支援按鈕
- 60 放大重播按鈕
- 61 縮圖重播按鈕/重播縮放按鈕/閃光模式按鈕/閃光補償按鈕
- 62 確認按鈕
- 63 網絡指示器
- 64 Fn3 按鈕
- 65 後方控制面板
- 66 拍攝模式按鈕/雙重設定
- 67 影像品質按鈕/影像大小按鈕
- 68 白平衡按鈕/雙重設定按鈕
- 69 資訊按鈕
- 70 觀景器
- 71 副選擇器
- 72 AF-ON 按鈕
- 73 主指令撥盤
- 74 多重選擇器
- 75 記憶卡存取指示燈
- 76 記憶卡插槽蓋
- 77 對焦選擇器鎖定
- 78 記憶卡槽蓋釋放主指令撥盤 (蓋下方)
- 79 i 按鈕
- 80 豎拍用 AF-ON 按鈕
- 81 多重選擇器 (垂直)
- 82 收音器 (為錄音備忘錄而設)
- 83 主指令撥盤 (垂直)/揚聲器
- 84 實時顯示選擇器
- 85 實時顯示按鈕



* 隨附配件 ** 非 Nikon 產品 † 可在 Nikon 網站上下載 (免費)。

尼康D5數碼SLR相機 規格

相機類型	數碼單鏡反光相機
鏡頭接環	尼康F接環(帶AF耦合和AF接點)
有效像素	尼康FX格式
有效像素	2082萬
影像感應器	35.9 x 23.9mm CMOS 感應器
總像素	2133萬
除塵系統	影像感應器清潔、影像除塵參照數據(須配備 Capture NX-D 軟件)
影像大小(像素)	<ul style="list-style-type: none"> FX (36×24) 影像區域: 5568 × 3712 (L)、4176 × 2784 (M)、2784 × 1856 (S) 1.2 倍 (80×20) 影像區域: 4640 × 3088 (L)、3472 × 2312 (M)、2320 × 1544 (S) DX (24×16) 影像區域: 3648 × 2432 (L)、2736 × 1824 (M)、1824 × 1216 (S) 5 : 4 (30×24) 影像區域: 4640 × 3712 (L)、3472 × 2784 (M)、2320 × 1856 (S) 於 3840 × 2160 畫面大小下進行短片拍攝時拍下的相片: 3840 × 2160 於 1920 × 1080 或 1280 × 720 畫面大小下進行短片拍攝時拍下的 FX 格式相片: 5568 × 3128 (L)、4176 × 2344 (M)、2784 × 1560 (S) 於 1920 × 1080 或 1280 × 720 畫面大小下進行短片拍攝時拍下的 DX 格式相片: 3648 × 2048 (L)、2736 × 1536 (M)、1824 × 1024 (S) 於 1920 × 1080 裁剪畫面大小下進行短片拍攝時拍下的相片: 1920 × 1080
檔案格式	<ul style="list-style-type: none"> NEF (RAW): 12 或 14 bit (無損壓縮或壓縮) ; 可選大、中及小尺寸 (中及小尺寸會於無損壓縮下以 12 bit 拍攝) TIFF (RGB) • JPEG : JPEG 基礎與精細 (約 1:4)、一般 (約 1:8) 或基本 (約 1:16) 壓縮兼容, 可用最佳品質的壓縮 • NEF (RAW)+JPEG : 在 NEF (RAW) 及 JPEG 格式中拍攝的單一照片
Picture Control 系統	可選擇標準、中性、鮮艷、單色、人像和風景; 可調整所選 Picture Control; 可儲存自定 Picture Controls
儲存媒體	<ul style="list-style-type: none"> XQD 類型 (配合 XQD 卡使用的型號) : XQD 卡 CF 類型 (配合 CF 卡使用的型號) : 類型 I CF 記憶卡 (兼容 UDMA7)
雙卡槽	卡槽 2 可用作額外空間或備用儲存或分開以 NEF+JPEG 建立的複本儲存; 圖片可在記憶卡之間複製
檔案系統	DCF 2.0、Exif 2.3、PictBridge
觀景器	眼平五棱鏡單鏡反光觀景器
畫面覆蓋率	<ul style="list-style-type: none"> FX (36×24) : 水平和垂直各約為 100% • 1.2x (30×20) : 水平和垂直各約為 97% DX (24×16) : 水平和垂直各約為 97% • 5:4 (30×24) : 水平和垂直各約為 100%
放大比例	約 0.72 倍 (將 50 mm f/1.4 鏡頭設定為無限遠處; 屈光度為 -1.0 m ⁻¹)
視點	17 mm (-1.0 m ⁻¹ , 從觀景器接目鏡鏡頭的中央表面起)
屈光度調節	-3至+1 m ⁻¹
對焦屏	帶 AF 區域包圍和構圖網格的 B 型光亮磨砂對焦屏 Mark IX
反光鏡	快速返回
景深預覽	按下 Pv 按鍵後, 鏡頭光圈會縮小至用戶選定值 (A 和 M 模式) 或相機選擇的數值 (P 和 S 模式)
鏡頭光圈	即時返回型, 由電子控制
兼容鏡頭	兼容 AF 尼克爾鏡頭, 包括 G 型、E 型和 D 型鏡頭 (PC 尼克爾鏡頭受某些限制), DX 鏡頭 (使用 DX 24×1.6 1.5 倍影像區域), AI-P 尼克爾鏡頭, 以及非 CPU AI 鏡頭 (曝光模式僅 A 和 M); 不可使用 IX 尼克爾鏡頭、F3AF 鏡頭和非 AI 鏡頭; 最大光圈為 f/5.6 或以上的鏡頭可使用電子測距器 (電子測距器支援 15 個對焦點和最大光圈為 f/8 或更快的鏡頭, 可選擇 9 個對焦點)
快門類型	電子控制縱走式焦平面機械式快門; 在升起反光鏡拍攝模式下可選用電子前簾快門
快門速度	1/8000 至 30 秒, 以 1/3、1/2 或 1 EV 級調整; B 門; 定時; X250
閃光燈同步速度	X = 1/250 秒, 以 1/250 秒或以下速度時, 與快門保持同步
拍攝模式	S (單張)、C (低速連拍)、Ch (高速連拍)、Q (靜音快門釋放)、S (自拍)、Mup (升起反光鏡)
每秒先進幀數 (約數)	最高 10 fps (C); 10 至 12 fps 或在升起反光鏡模式下增加至 14 fps (Ch); 或 3 fps (靜音連拍模式)
自拍	2 秒、5 秒、10 秒和 20 秒定時; 1 至 9 次曝光, 間隔為 0.5 秒、1 秒、2 秒或 3 秒
測光	使用具有約 180K(180000)像素的 RGB 感應器進行 TTL 測光
測光方法	<ul style="list-style-type: none"> 矩陣測光: 3D 彩色矩陣測光 III (G 型、E 型和 D 型鏡頭); 彩色矩陣測光 III (其它 CPU 鏡頭); 彩色矩陣測光 (非 CPU 鏡頭, 用戶提供鏡頭資料時) 偏重中央測光: 約 75% 的比重集中在畫面中央的 12 mm 直徑圓中, 此圓直徑可改為 8、15 或 20 mm, 或根據整個畫面的平均值得調節測光權重 (非 CPU 鏡頭使用 12 mm 直徑圓) 重點測光: 集中在以選定對焦點 (當使用非 CPU 鏡頭時為中央對焦點) 為中心的 4 mm 直徑圓中 (約為畫面的 1.5%) • 高光偏重測光: G、E 及 D 類型鏡頭可用 矩陣測光或偏重中央測光: -3 至 20 EV • 重點測光: 2 至 20 EV 高光偏重測光: 0 至 20 EV
測光範圍 (ISO 100、f/1.4 鏡頭、20°C/68°F)	
測光耦合	綜合 CPU 和 AI
曝光模式	擁有彈性程式功能的程式自動模式 (P); 快門優先自動模式 (S); 光圈優先自動模式 (A); 手動模式 (M)
曝光補償	-5 EV 至 +5 EV 之間以 1/3、1/2 或 1 EV 級遞增
曝光鎖定	將亮度鎖定於已偵測的數值上
ISO 感光度 (建議曝光指數)	ISO 100 至 102400, 分為 1/3、1/2 或 1 EV 級; 亦可設定為約 0.3、0.5、0.7 或 1 EV (相等於 ISO 50) 低於 ISO 100 或約 0.3、0.5、0.7、1、2、3、4 或 5 EV 級 (相等於 ISO 320000) 高於 ISO 102400; 可使用自動 ISO 感光度控制功能
主動式 D-Lighting	可從自動、極高 +2/+1、高、標準、低或關閉中進行選擇
自動對焦	Multi-CAM 20K 自動對焦感應器模組具備 TTL 相位偵測、微調及 153 個對焦點 (包括 99 個十字感應器及 15 個支援 f/8 的感應器), 而您可以從中選擇 55 個 (35 個十字感應器及 9 個 f/8 感應器)
AF 偵測範圍	-4 到 20 EV (ISO 100, 20°C/68°F)
鏡頭伺服	<ul style="list-style-type: none"> 自動對焦 (AF): 單次伺服自動對焦 (AF-S); 連續伺服自動對焦 (AF-C); 根據主體狀態自動啟動預測對焦追蹤 • 手動對焦 (M): 可使用電子測距器 153 個對焦點, 您可以從中選用 55 個或 15 個
對焦點	
AF 區域模式	單點 AF、25、72 或 153 點動態區域 AF、3D 追蹤、群組區域 AF、自動區域 AF

對焦鎖定	可透過半按快門釋放按鍵 (單次伺服自動對焦) 或按下副選擇器中央來鎖定對焦
閃光控制	TTL: 使用約 180K (180,000) 像素 RGB 感應器進行 i-TTL 閃光控制; 針對數碼單鏡反光相機的 i-TTL 均衡補充閃光配合矩陣測光、偏重中央測光、高光偏重測光一起使用; 針對數碼單鏡反光相機的標準 i-TTL 補充閃光則配合點測測光一起使用
閃光模式	前簾同步、慢速同步、後簾同步、減輕紅眼、減輕紅眼慢速同步、慢速後簾同步、關閉; 支援自動 FP 高速同步
閃光補償	-3 至 +1 EV 之間以 1/3、1/2 或 1 EV 級遞增
閃光燈就緒指示燈	當另購的閃光燈元件完全充電後, 指示燈亮起; 當閃光燈以全光輸出後, 指示燈閃爍
配件插座	帶有同步接點、資料接點和安全鎖的 ISO 518 熱靴
尼康創意閃光系統 (CLS)	支援
先進無線電控制	支援
無線閃光	
統一閃光控制	支援
同步終端	帶繫鎖螺紋的 ISO 519 同步終端
白平衡	自動 (3 個選項)、白熾燈、螢光燈 (7 個選項)、直射陽光、閃光、陰天、陰影、預設手動白平衡 (最多可儲存 6 個數值, 實時顯示模式下可測量重點白平衡), 選擇色溫 (2500K 至 10000K); 所有選項均可微調
包圍類型	曝光、閃光、白平衡及主動式 D-Lighting
實時顯示模式	<ul style="list-style-type: none"> ☑ (相片實時顯示) 配合靜音模式、☑ (短片實時顯示) ☑ 自動對焦 (AF): 單次伺服 AF (AF-S); 全時間伺服 AF (AF-F) • 手動對焦 (M)
實時顯示鏡頭伺服	
AF 區域模式	面部優先 AF、廣闊區域 AF、標準區域 AF、主體追蹤 AF
自動對焦	畫面任意位置對比偵測 AF (選擇面部優先 AF 或主體追蹤 AF 時, 相機自動選擇對焦點)
短片測光	使用主影像感應器進行 TTL 測光
測光方法	矩陣測光、偏重中央測光或高光偏重測光
畫面大小 (像素)	<ul style="list-style-type: none"> 3840 × 2160 (4K UHD); 30p (逐行)、25p、24p • 1920 × 1080; 60p、50p、30p、25p、24p 1920 × 1080 裁剪; 60p、50p、30p、25p、24p • 1280 × 720; 60p、50p、60p、50p、30p、25p 及 24p 的實際每秒拍攝幀數分別為 59.94、50、29.97、25 及 23.976 fps; ★ 高品質適用於所有畫面大小; 標準品質則適用於 3840 × 2160 以外的所有畫面大小
更新率	
檔案格式	MOV
視頻壓縮	H.264/MPEG-4 先進視頻編碼
音頻記錄格式	線性 PCM
音頻記錄裝置	內置單聲道收音器或外置立體聲收音器; 可調節收音器敏感度
ISO 感光度	<ul style="list-style-type: none"> 曝光模式 P、S 及 A: 自動 ISO 感光度控制 (ISO 100 至 Hi 5), 可選擇上限 曝光模式 M: 自動 ISO 感光度控制 (ISO 100 至 Hi 5) 可選擇上限; 手動選擇 (ISO 100 至 102400, 分為 1/3、1/2 或 1 EV 級數) 亦可選擇相等於 0.3、0.5、0.7、1、2、3、4 或 5 EV 級數 (相等於 ISO 3280000) 的額外選項 (高於 ISO 102400)。
其它短片選項	索引標記, 間隔定時拍攝
螢幕	8 厘米/3.2 吋, 約 235.9 萬點 (XGA) TFT 觸控式 LCD, 具備 170° 視角、約 100% 畫面覆蓋率及手動控制螢幕亮度
重播	支援重播縮放的全畫面及縮圖 (4、9 或 72 畫面) 重播, 短片重播, 相片及/或短片幻燈播放, 色階分佈圖顯示, 高光, 相片資訊, 位置數據顯示, 自動影像旋轉, 語音備忘輸入和重播, 以及 IPTC 資訊嵌入和顯示
USB	超高速 USB (USB 3.0 Micro-B 連接器); 推薦連接至內置的 USB 埠
HDMI 輸出	C 型 HDMI 連接器
音頻輸入	立體聲 mini-pin 插孔 (直徑 3.5 mm); 支援插入式電源
音訊輸出	立體聲 mini-pin 插孔 (直徑 3.5 mm)
十針遙控終端	可用於連接另購的遙控器, 另購的 WR-R10 (需要 WR-A10 WR 配接器) 或 WR-1 無線遙控器、GP-1/GP-1A GPS 單元或與 NMEA0183 (2.01 或 3.01 版) 相容的 GPS 設備 (需要另購的 MC-35 GPS 配接線和帶九針 D-sub 接口的連接線)
乙太網	RJ-45 接口 • 標準: IEEE 802.3ab (1000BASE-T)/IEEE 802.3u (100BASE-TX)/IEEE 802.3 (10BASE-T) • 數據速率: 自動偵測 10/100/1000 Mbps (根據 IEEE 標準邏輯上最大的數據速率, 實際速率可能有所差異) • 端口: 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T (AUTO-MDIX)
外接接口	為 WT-6/A/B/C、WT-5/A/B/C/D 無線傳送器而設
支援語言	阿拉伯語、孟加拉語、保加利亞語、中文(簡體及繁體)、捷克語、丹麥語、荷蘭語、英語、芬蘭語、法語、德語、希臘語、印度語、匈牙利語、印尼語、意大利語、日語、韓語、馬拉地語、挪威語、波斯語、波蘭語、葡萄牙語 (葡萄牙及巴西)、羅馬尼亞語、俄語、塞爾維亞語、西班牙語、瑞典語、泰米爾語、泰盧固語、泰語、土耳其語、烏克蘭語、越南語
電池	一枚 EN-EL18a 鋰離子充電電池
AC 變壓器	EH-6b AC 變壓器; 需要 EP-6 電源連接器 (另購)
三腳架插孔	1/4 英寸 (ISO 1222)
尺寸 (寬 × 高 × 厚)	約 160 x 158.5 x 92mm / 6.3 x 6.3 x 3.7 吋
重量	<ul style="list-style-type: none"> XQD 類型 (配合 XQD 卡使用的型號): 加上電池及兩張 XQD 記憶卡的重量約為 1405 克 / 3 磅 1.6 安士, 但不包括機身蓋及配件插座蓋; 約 1235 克 / 2 磅 11.6 安士 (只限相機機身) • CF 類型 (配合 CF 卡使用的型號): 加上電池及兩張 CF 記憶卡的重量約為 1415 克 / 3 磅 1.9 安士, 但不包括機身蓋及配件插座蓋; 約 1240 克 / 2 磅 11.8 安士 (只限相機機身)
作業環境	溫度: 0 至 40°C/32 至 104°F; 濕度: 85% 或以下 (無凝結)
隨機提供配件	EN-EL18a 鋰離子充電電池、MH-26a 電池充電器、UC-E22 USB 線、(視乎各國家或地區而有所不同) AN-DC15 相機帶、BF-18 機身蓋、BS-3 配件插座蓋、USB 纜線夾、HDMI 纜線夾、DK-27 接目鏡配接器、DK-17F 氟塗層觀景器接目鏡、BL-6 電池室蓋

• XQD 是 SONY Corporation 的商標。• PictBridge 是個商標。• CompactFlash 是 SanDisk 的註冊商標。• HDMI、HDMI 標誌 及高清多媒體介面都是 HDMI Licensing, LLC 的商標或已登記商標。• Windows 為註冊商標或屬於 Microsoft Corporation 美國及/或其他國家的商標。• Google 及 Android™ 都是 Google Inc. 商標或已登記商標。• 產品和名稱名稱都是相對公司的商標或已登記商標。• 本手冊內在觀景器、LCD 及顯示屏上的影像均為模擬影像。• WT-6/A/B/C 無線傳送器、SB-5000 閃光燈及 WR-1/WR-R10 無線遙控器受美國出口管理條例監管。除了以下國家外, 出口到其他国家則無須獲得美國政府的許可, 而不使用手冊亦受到禁運或特殊限制: 古巴、伊朗、朝鮮、蘇丹和敘利亞 (此等國家可能會變更)。



規格及設備如有更改恕不另行通知, 生產商方面亦無義務承擔責任。 2016年2月 © 2016 尼康株式會社

警告	<p>請在使用本產品前仔細閱讀使用說明書以確保操作正確。 部分說明文件可於 downloadcenter.nikonimglib.com 下載。</p>
-----------	--

瀏覽尼康亞洲網站: www.nikon-asia.com



尼康香港有限公司 辦事處: 香港太古城英皇道1111號太古城中心一座10字樓1001室
 顧客服務中心: 香港九龍旺角亞答街8號朗豪坊辦公大樓38樓3802室
 電話: (852)2907 1122 傳真: (852)2907 0378 www.nikon.com.hk