



At the heart of the image

影像·從心



I AM FULL FRAME POWER



D610

www.nikon.com.hk

歡迎體驗 FX 格式帶來的顛覆性 變化

請做好準備，您將登上攝影的新顛峰。D610 為您開啟通往 FX 格式攝影的大門。大尺寸的 FX 格式感應器所提供的影像品質將令您嘆為觀止。相機的 2,430 萬像素配合快速光圈的尼克爾鏡頭，能實現平滑、自然的色調，並在高 ISO 拍攝下帶來雜訊極低的銳利細節。這所有強大性能均容納於小巧輕質的機身中，此外，增強的 6 fps 連拍速度更可助您拍下關鍵一瞬。這部相機是適合您隨身攜帶、滿足您拍攝需求的相機，能將您的創意引領至更高層次。

D610



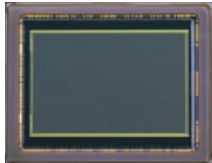
“D610令主體表現更加細緻，因為它能捕捉豐富的色調，從而創造出更加鮮明的高光和陰影。”

• 鏡頭：AF-S 尼克爾 70-200mm f/4G ED VR • 影像品質：14-bit RAW (NEF) • 曝光：[A] 模式，1/10秒，f/11
• 白平衡：直射陽光 • 感光度：ISO 100
• Picture Control：標準 © Takashi Yamaguchi

FX 格式的與眾不同：更清晰、更純淨、更富細節的影像，從容應對複雜光線

FX 格式 CMOS 影像感應器，具備 2,430 萬有效像素：純粹的成像潛力

將您的攝影和視頻拍攝水平引領至新高度是 D610 的承諾。更大的影像感應器可以接收更多入射光，這意味著影像品質將大幅提升。D610 小巧的數碼 SLR 機身內搭載了尺寸為 35.9 × 24.0 mm 的 FX 格式影像感應器，比 DX 格式的影像感應器大 2x 以上。相機的 2,430 萬有效像素能渲染出清晰非凡的照片，同時相機還具有 FX 格式的另一優勢，即創造美麗的散景，這意味著，影像能保留新穎的自然層次感，主體清晰對焦，前景和背景均優美柔和。歸因於 FX 格式的特性，高像素不會導致高 ISO 設定下的高雜訊影像，令您在可用光很少時也不必束手束腳，大可繼續盡情拍攝。



DX 格式
FX 格式

D610 的影像感應器具有卓越的動態範圍，這對於風景攝影至關重要，因為陰影和高光中的精細色調漸變和豐富細節是照片成敗與否的關鍵。相機還實現了更優秀的彩色層次，這是在人像拍攝中獲得自然、溫暖的皮膚色調的關鍵。良好的光線下，相機拍攝出的影像優美動人，而在富有挑戰性的複雜光線下，相機拍攝的影像更是令人驚艷。請親眼見證 D610 的 FX 格式影像感應器令影像發生的神奇變化。

自動白平衡 更精確的自動白平衡

您可以信賴 D610 的自動白平衡，它能出色地完成任務。在大多普遍的拍攝場景中，無論室內或室外，相機自動白平衡都將以符合人眼自然體驗的方式重現色彩，大大減少了您用於後期製作調節的時間。此外，D610 有自動 1（標準）或自動 2（保留暖色調光線色彩）可供選擇；前者能完全補償環境光線的偏色，後者能保留白熾燈拍攝時的週邊溫暖光線。



自動 1（標準）
© Hideki Kono

四大法寶 所向披靡的影像搭檔：FX 格式影像感應器，EXPEED 3 影像處理引擎，Picture Control 和尼克爾鏡頭

即使最挑剔的眼睛，也將為 D610 拍攝的銳利、純淨、色彩飽滿的靜態影像和視頻影像所折服。當與其他重要影像組件配合時，D610 的 FX 格式影像感應器的巨大潛力將得以完全釋放。尼克爾鏡頭因領先業界的銳利度和精度而聞名，能將內部反射控制在極低範圍內，從而將光線忠實地傳送至感應器，為影像品質奠定堅實基礎。光線被感應器接收後，經小心處理，

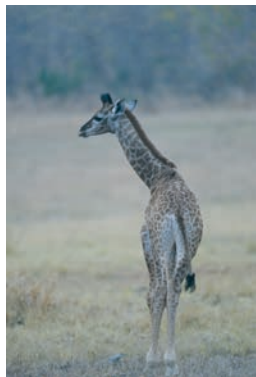


防止雜訊的產生，並被轉化為數碼資料，然後此數碼資料將由 EXPEED 3 的 16-bit 影像處理管道進行處理；此快速、強大的引擎同樣也用於旗艦級 D4 和像素極高的 D800。此外，在影像處理中，透過使用尼康原創的 Picture Control 系統來微調靜態影像和視頻的參數，您可以實現符合自己口味的風格。不妨設想一下，如果這種高水準操作能即刻套用於拍攝完的每一張影像，達到成品的效果，這將是多麼便捷——這是一系列尼康獨有技術協同合作的結果。



ISO 標準 ISO 100 至 6400 的純淨影像

用 D610 拍攝黎明、日落、幽暗室內或夜晚的微妙光線，您的付出令您獲得更多回報。D610 的設計宗旨就是要在明亮和極暗光線下均表現優秀，因此 D610 具有覆蓋了 ISO 100 至 6400 的標準 ISO 範圍，全範圍的雜訊均得以降低。必要時，還可以擴展至 ISO 50 等值 (Lo 1) 或 ISO 25600 等值 (Hi 2)。即便在高 ISO 設定下雜訊開始出現，尼康的專業級減低雜訊技術可以將雜訊降至極低，同時保留細節和銳利度，對於靜態影像和視頻均如此。

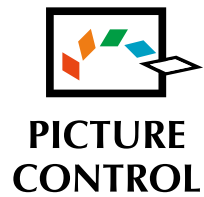


ISO 6400 等值
© Sergey Gorshkov

“主體成像銳利，景深極淺，前景如羽毛般柔滑，背景的散景非常漂亮。”

● 鏡頭：AF-S 尼克爾 58mm f/4G ● 影像品質：14-bit RAW (NEF)
● 曝光：[M] 模式，1/125 秒，f/2.8 ● 白平衡：色溫 (6,000 K) ● 感光度：ISO 100
● Picture Control：標準 © Hideki Kono

無損品質的影像修改 完整地訂制您的影像



Picture Control：將構想化為影像

D610 將尼克爾鏡頭、FX 格式影像感應器、EXPEED 3 影像處理引擎緊密結合在一起，為您帶來資料豐富的 FX 格式影像。但這只是開始而已。憑藉相機簡便易用的 Picture Control 系統，您只需輕按按鍵就可將喜愛的風格套用至靜態影像和視頻。



標準：令影像保持均衡，實現協調的銳化、對比度、亮度、飽和度或著色。不知不覺中，您就能拍攝出動人的照片，令觀者留下深刻印象。



中性：呈現極貼近實際場景的影像。避開極端的增強效果，以極高的真實性還原主體的獨特色彩和色調漸變。



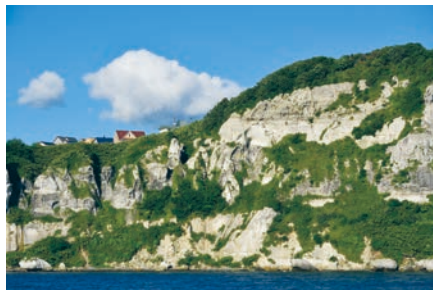
鮮艷：與標準相比，鮮艷選項賦予影像更華麗的整體效果，令影像個性鮮明、顏色艷麗、令人眼前一亮。當您想令飽和度較低的色彩更加突出時，這是非常合適的選擇。



單色：以黑白或棕褐色等效果限制色調範圍，從而創造或增強某種特殊氣氛。濾鏡效果模擬使用色彩濾鏡的效果以獲得黑白影像。



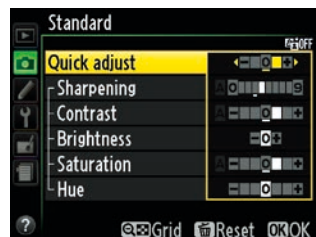
人像：人像模式基於中性設定，能更自然地展現膚色。皮膚色調更鮮活，呈現真實的層次，獲得清晰、準確的渲染。



風景：與鮮艷模式相比，風景模式帶來更舒緩、輕鬆的色彩。引人注目的豐富色調漸變令風景、自然景色、甚至城市街道場景更加生動活潑。

只需選擇心儀的風格即可開始拍攝，相機將自動創造與主體相配、均衡協調的效果。要進行更詳細的設定和細微調節，您可以透過微調參數來自訂設定。在標準、鮮艷、人像和風景模式下，可進行快速調整，移動滑塊即可控制銳化、對比度、亮度、飽和度和色相*。針對特定的拍攝場景，還可將調整設定儲存為自定 Picture Control 並加以命名。另一大優點是，如果以 RAW (NEF) 格式拍攝，在相片拍攝後，可以使用尼康 ViewNX 2 或 Capture NX 2 軟件來套用 Picture Control，包括標準、單色、人像等一列設定。實時顯示令您可以以可視方式確認設定將如何影響影像，對於靜態影像和視頻均適用。

* 在中性模式下，快速調整不可用，但可控制每項設定（銳化、對比度、亮度、飽和度和色相）。在單色模式下，中性模式參數的頭三項將與濾鏡效果、色調和色調飽和度相結合。



快速調整顯示



專用的 Picture Control 按鍵可直接啟動選單



中性模式有效重現主體細節

在加強輪廓和對比度時，高飽和度的主體易於損失細節。在中性模式下，主體的這些細節可以得到精確重現。

尼康的獨有軟件：完全駕馭尼康 RAW 文件格式 NEF 的巨大潛力

如果您希望在後期製作中對影像具有全面、細緻入微的掌控力，那麼以 NEF — 尼康的 RAW 格式拍攝是大有裨益的，因為 FX 格式影像感應器能產生數量龐大的原始資料。陰影和高光處的細節可能會在壓縮 JPEG 檔案中有所損失，但 NEF 格式卻更好保留了這些細節，相應地，這些細節也將出現在您的最終成品中。尼康提供兩款獨有軟件，可以充分發掘 NEF 檔案的潛力。隨附的 ViewNX 2 軟件具有影像導入和瀏覽功能，以及常用的影像編輯功能。對於更全面的後期製作，Capture NX 2 採用了簡單且直覺的彩色控制點，具備多種強大功能，令您能專注於編輯。無論您如何進行編輯，NEF 令您安心，因為在整個處理過程中，原始影像的豐富資料將完好無損。與其它軟件不同，尼康的軟件完全了解 D610 影像感應器的特性以及尼克爾鏡頭和閃光燈的設定，因此能充分利用相機的資料，這意味著您能獲得盡可能完美的最終作品。

主動式 D-Lighting：保留高光和陰影的細節

當在超過相機動態範圍的高對比度照明條件下拍攝時，包括影像主體發生移動或背景中有移動現象時，尼康的主動式 D-Lighting 是極佳的解決方案。您將能保留高光處的細節，而不會損失陰影中的細節：只需選擇反映照片中對比度等級的強度即可。



極高



關閉

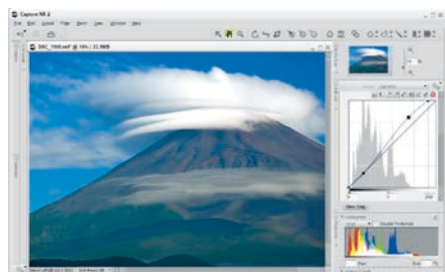
橫向色差消減

尼康的智能處理方法可顯著降低由鏡頭產生的橫向色差。與其它僅簡單消除色差的方法不同，尼康的方法會根據每種顏色的分解力指數補償色差，因此可以有效展現全畫面銳利的美麗影像。此外，由於這些校正的應用不受所用尼克爾鏡頭的限制，因此能令您所有的尼克爾鏡頭均實現極其銳利的影像。



ViewNX 2 (隨機提供)

ViewNX 2 是一款用戶界面易用的全能軟件，令您能瀏覽、編輯相片和短片，使用尼康的相片共享和儲存服務 NIKON IMAGE SPACE 來分享影像，另有很多其它功能。



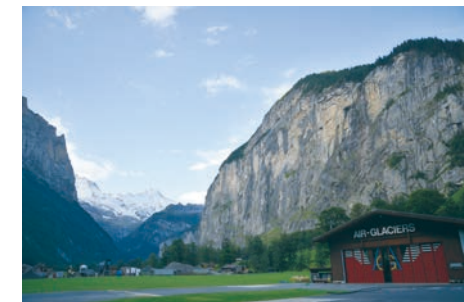
Capture NX 2 (另購)

Capture NX 2 軟件是用於進行更高級、複雜的照片編輯的強大工具，採用了直觀的彩色控制點技術，可有效簡化眾多影像增強操作。現兼容 64 bit 操作系統。

適合高對比度風景的 HDR

對於需要經常面對苛刻的高對比照明環境的戶外攝影師而言，D610 的 HDR（高動態範圍）功能是一項強大利器。此功能會在一次快門釋放下拍攝兩幅畫面：一張較亮，一張較暗。然後相機將兩張相片結合，創造出一張涵蓋更寬廣動態範圍的影像，並同時保留完整的飽和度和色調。

註：建議使用三腳架。



優秀的 HDR 影像



較亮的影像

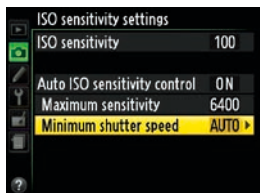


較暗的影像

更高效的自動 ISO 功能

當用自動 ISO 拍攝*時，D610 可基於所用鏡頭的焦距自動控制最低快門速度。透過提升 ISO 感光度以確保足夠快的快門速度，此功能可有效減輕相機震動，在昏暗光線下使用變焦鏡頭拍攝時尤其顯示出其優勢。

* 僅適用於 P、S、A 和 M 模式。





“憑藉6-fps單次連拍和優秀的自動對焦系統，D610甚至能拍下極難捕捉的主體。”

● 鏡頭：AF-S尼克爾24-70mm f/2.8G ED ● 影像品質：14-bit RAW (NEF)
● 曝光：[M]模式，1/1,250 秒，f/7.1 ● 白平衡：自動1 ● 感光度：ISO 100
● Picture Control：標準 © Robert Bösch



上圖：● 鏡頭：AF-S尼克爾800mm f/5.6E FL ED VR ● 影像品質：14-bit RAW (NEF) ● 曝光：[A]模式，1/2,500 秒，f/5.6 ● 白平衡：自動1 ● 感光度：ISO 1600 ● Picture Control：標準 © Sergey Gorshkov

下圖：● 鏡頭：AF-S尼克爾200-400mm f/4G ED VR ● 影像品質：14-bit RAW (NEF) ● 曝光：[A]模式，1/2,000 秒，f/5.6 ● 白平衡：自動1 ● 感光度：ISO 400 ● Picture Control：標準 © Sergey Gorshkov

創新使 FX 影像格式 從最基本的得以提升

6 fps 用 FX 格式鎖定關鍵瞬間

拍攝稍縱即逝的瞬間，沒有第二次機會。儘管需處理 2,430 萬像素的 FX 格式影像，尼康仍提升了 D610 的連續拍攝速度，令拍攝重要瞬間更加輕而易舉。相機可以高達約 6 fps^{*1} 的速度連續拍攝最多約 100 張相片^{*2}。這要歸功於 EXPEED 3 影像處理引擎的高速處理和獨立驅動反光鏡的獨立驅動組件。無論 FX 格式或 DX 格式下，均同樣迅捷。這種高速度令相機的動態區域 AF 在追蹤主體時更有效。無論主體是動態體育活動或高速移動的野生動物，D610 令您每秒能拍攝更多成功相片。

*1 基於 CIPA 準則。

*2 僅在 JPEG 模式下，不包括 FX 格式的“精細/大”設定（最高約 51 幅）和 FX 格式的“標準/大”設定（最高約 90 幅）。

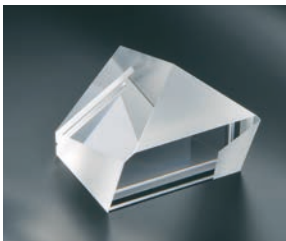


6-fps 單次連拍
© Junichi Noguchi



約 100% 畫面覆蓋率 輕鬆實現精確的觀景器構圖

精確匹配的觀景器使影像所見即所得。D610 的玻璃稜鏡光學觀景器提供約 100% 畫面覆蓋率，帶來精確的視野，令您可辨識畫面中的每一元素並實現符合構思的精確構圖。由於相機採用大尺寸 FX 格式感應器，觀景器影像明亮且清晰，而對焦屏經精心設計，可以在自動對焦和手動模式下實現快速、直覺的清晰對焦。當需要快速作出決定時，觀景器拍攝的快捷性是一大優勢，這對於拍攝人像、抓拍或捕捉動態畫面均非常關鍵。



Qc 靜音連續快門釋放模式令單次連拍更安靜【新】

D610 新增 Qc（靜音連拍）快門釋放模式，令拍攝極其低調，非常適合拍攝警惕性高、難捕捉的主體或者拍攝需要保持安靜的場景，如音樂會等，快門聲在這些場合會令人不快。此快門釋放模式已在模式撥盤上標出，它可在減輕反光鏡噪音的同時實現最高約 3 fps^{*} 的連續拍攝。

* 基於 CIPA 準則。



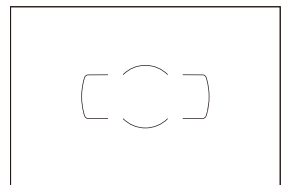
高速響應，匹配攝影師的操作速度

相機的電源開關環繞於快門釋放按鍵，歸功於這種巧妙的佈局，相機一旦開啟，您的手指就已經就位，隨時可以按下快門。D610 可以在約 0.13 秒^{*} 內啟動並開始拍攝，快門釋放時滯縮短至約 0.052 秒^{*}，接近尼康旗艦機型 D4 的約 0.042 秒^{*}。相機的手柄牢固可靠，因此您可以快速輕鬆地為拍攝精彩照片做好準備。

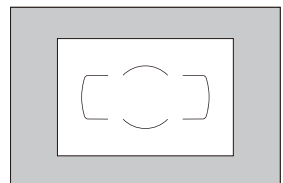
* 基於 CIPA 準則。

影像區域選項

D610 為拍攝提供兩種不同的影像區域：FX 格式 (35.9 × 24.0 mm) 和 DX 格式 (23.5 × 15.7 mm)。用 DX 格式拍攝的優勢在於約 1.5x 的遠攝效果，為您提供所需的額外遠攝能力。歸功於 D610 的高像素數，在 DX 格式下，您仍可享受 1,040 萬像素的高影像品質。



FX 格式



DX 格式

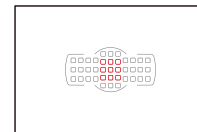
39 個對焦點 靈活的 AF 系統

D610 的 39 個密集分佈的對焦點可以實現傑出的 AF 性能，這 39 個對焦點中包括 9 個強大的十字型感應器，令偵測更精確、更強效。此系統提供多種 AF 區域模式，適合廣泛的主體或場景。動態區域 AF 是強大的工具，透過運用一個優先對焦點和其周圍的輔助對焦點，它可以追蹤移動中的主體；根據主體的大小、速度和移動類型，您可在 9 點、21 點和 39 點覆蓋範圍間進行切換。相機的智能 3D 追蹤功能賦予您更大的構圖自由，它可以在 39 個對焦點內連續追蹤移動中的主體。當需要對如風景或靜物等固定主體作精確對焦時，您可以嘗試單點 AF。D610 還提供自動區域 AF，可使用全部 39 個對焦點來自動偵測主體，例如人臉，因此非常適合抓拍人像。

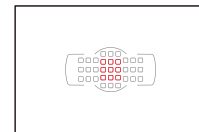
兼容 f/8 七個對焦點均兼容較慢光圈

即使當最大有效光圈低至 f/8 時，D610 仍能使用中央的七個對焦點進行自動對焦。這種情況通常發生於需要使用增距鏡以獲得更大遠攝能力或以強調遠攝壓縮效果時。例如，如果使用 70-200mm f/4 鏡頭搭配 2x 增距鏡，那麼可以實現 400 mm 等值焦距。對於拍攝運動、野生動物或其它超遠攝場景而言，這是一個巨大優勢。

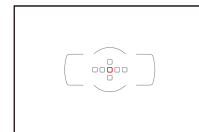
按照光圈劃分的可用對焦點



39 點：兼容 f/5.6 和更快的最大光圈



33 點：兼容慢於 f/5.6 和快於 f/8 的最大光圈



7 點：兼容 f/8 最大光圈

（ 發揮十字型感應器的作用）

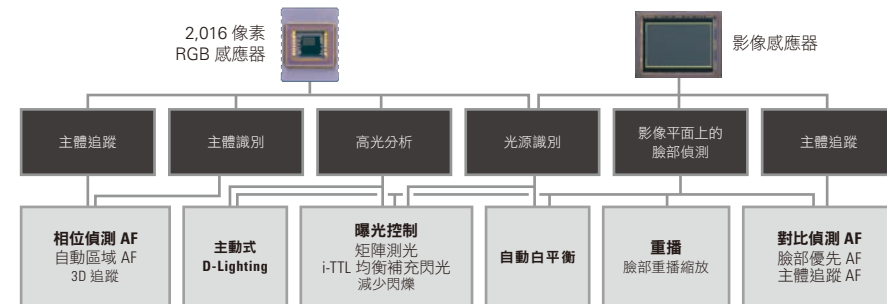


AF-S 尼克爾 70-200mm f/4G ED VR + AF-S 增距鏡 TC-20E III

此組合具有 f/8 有效光圈值，實現了 FX 格式下 140-400 mm 焦距的遠攝或超遠攝 AF 拍攝（DX 格式下為 210-600 mm）。

場景辨識系統 尼康的獨有系統令大量自動操作更精確

尼康的場景辨識系統採用綜合方式增強相機自動操作的精確性，如曝光、對焦和白平衡等。在每次快門釋放前，D610 都將透過其大型影像感應器和 2,016 像素 RGB 感應器進行測光，從而精確分析主體和場景。系統不僅分析主體和場景的亮度、彩色或位置資訊，還判斷是否有人物或人臉出現。相機會在曝光前迅速使用這些資訊，以令自動操作獲得更高



精確性。例如，當使用觀景器時，“主體識別”協助自動區域 AF 自動找到畫面中的人物，而“主體追蹤”資訊為 3D 追蹤提供支援，令其精確地追蹤移動主體。“光源識別”增強了自動白平衡的精確性，而且可與“高光分析”配合運作，協助計算正確的曝光，甚至可用於 i-TTL 閃光控制。同時，“影像平面上的臉部偵測”可實現實時顯示或短片拍攝中的臉部優先自動對焦。

順暢、可靠，性能無與倫比



先進無線閃光：一部閃光燈，無數種可能

使用照明魔法令人像作品更上一層樓。尼康創意閃光系統因其高超的精確性、多用途和便攜性而聞名，而 D610 天生就可與其出色配合。這一組合的優勢充分體現在先進無線閃光之中。將 D610 的內置閃光燈用作指令器，您可以輕鬆無線遙控啟動離機閃光燈（SB-700 或 SB-910），從而實現您想像力所及的極富創意、全面的照明。這對於拍攝精彩人像和其它不勝枚舉的主體是必不可少的要素。



指令器模式選單



一部 SB-700 放置於可均勻散佈光線的便攜式柔光箱中，由 D610 的內置閃光燈無線啟動。



註：SB-300 不兼容先進無線閃光。



設計智慧的電源管理，電池電力持久

高效的電源管理設計、高節能的 EXPEED 3 和其它特性有效降低了 D610 的電力消耗。相機使用 EN-EL15 鋰離子充電電池*，與 D800 系列和 D7100 相同。電池一次充電後，相機可拍攝約 900 幅靜態影像*，甚至可每隔一張相片閃光一次。相機電源可使用一枚 EN-EL15 電池、EH-5b AC 變壓器（使用 EP-5B 電源連接器）和 MB-D14 多功能電池匣。

* 基於 CIPA 標準。



雙 SD 記憶卡插槽實現可靠的資料處理

可靠、快速的記憶卡讀取 / 記錄對於順暢、高效的拍攝而言非常關鍵，尤其是在拍攝重要作品時。D610 的雙 SD 記憶卡插槽提供多種先進記錄選項。您可以同時在不同記憶卡上分別記錄 RAW 和 JPEG 檔案，將資料從一張卡傳輸至另一張，或在視頻錄製時根據記憶卡的剩餘容量選擇插槽。插槽兼容 UHS-I 以實現更快的資料傳輸速度，還支援大容量 SD 記憶卡標準 SDXC。



令操作舒適的人體工學

為了使 D610 緊湊的 FX 格式機身適合不同大小手型，尼康設計師徹底重新研究了相機的右手柄。扁平的電源開關和經過調整的快門釋放按鈕角度均令手指的運動更自然，長久使用也不會造成勞累。相機底部用於三腳架的防滑紋提高了垂直拍攝的握持性。此外，模式撥盤和拍攝模式撥盤以同一軸心堆疊佈置，從而令啟動常用模式和功能更快捷。



虛擬水平線偵測滾動和俯仰方向的傾斜

D610 相機內虛擬水平線令構圖更輕鬆。它可偵測滾動（水平傾斜）和俯仰（前傾或後傾）方向，並將其顯示於 LCD 螢幕，還可在觀景器標示滾動方向。在拍攝靜物、風景、建築等主體時，此功能特別有用。



內置閃光燈具備支援先進無線閃光的指令器功能。

環境亮度感應器，用於自動螢幕亮度控制



寬大的創新型 LCD 螢幕

寬大的 3.2 英寸、約 92.1 萬點 LCD 螢幕實現明亮、清晰的影像重播。防反射設計令您即使在明亮環境下也可觀賞到清晰、無強光的畫面。若螢幕亮度設為“自動”，當螢幕開啟時，相機將根據環境照明情況自動調整 LCD 螢幕的亮度，使在明亮和昏暗的場地均可輕鬆確認影像。



堅固的鎂合金機身，快門經過約 150,000 次測試

D610 的頂部和背部框架採用了輕質、耐用的鎂合金，從而保護機身內的精密部件免受意外衝擊。此外，相機採用了大面積的密封處理，甚至覆蓋了重要的終端蓋，從而提供與更高級的尼康 D800 系列同等可靠的防塵、防潮保護。D610 的快門元件在完全裝配的相機上進行過約 150,000 次測試以確保其耐用性和精確性。快門元件可在 1/4,000 秒至 30 秒之間的速度範圍內運作，其智能的自我診斷快門監視器將自動監測實際的快門



可記錄高品質聲音的全高清 D-Movie

ME-1 立體聲收音器 (另購)

要獲得更佳的音頻品質，可選擇另購的 ME-1 立體聲收音器，它能記錄高保真立體聲，並極大減少自動對焦系統產生的噪音。



本頁中所示耳機由其它廠商生產

受惠於 2,430 萬有效像素的全高清品質

D610 支援全高清 1,920 × 1,080; 30p。EXPEED 3 能優化處理約 2,430 萬像素的高像素資料，創造鋸齒邊緣和摩爾紋更少的高解像度短片。針對短片錄製的減低雜訊優化可有效減少雜訊並同時保持清晰度。短片記錄實現了平滑的色調漸變，因壓縮而形成的塊狀雜訊降至極低，而且高 ISO 設定下的不規則雜訊大幅減少。檔案大小壓縮採用 H.264/MPEG-4 AVC 格式，允許最長記錄時間為約 29 分鐘 59 秒*。您還可選擇 1,280 × 720; 60p，適合捕捉快速移動的動態場面。短片記錄按鍵位於快門釋放按鍵旁，令開始和停止短片記錄如同拍攝靜態影像一樣簡單，還可將由相機震動造成的影像模糊降至極低。

* 最長記錄時間根據幀率、畫面大小和影像品質設定而不同。定時拍攝的最長記錄時間為約 20 分鐘。

畫面大小	每秒幀數	畫面大小	每秒幀數
1,920 × 1,080	30p (29.97 fps)	1,280 × 720	60p (59.94 fps)
	25p (25 fps)		50p (50 fps)
	24p (23.976 fps)		30p (29.97 fps)
			25p (25 fps)

註：選項支援高品質和標準影像品質。

聲音控制選項令短片保持連貫的高品質

D610 具備耳機連接器，可使用另購的立體聲耳機進行音頻監控。LCD 螢幕上的聲級指示器可以在短片實時顯示中以可視方式確認音頻等級。耳機音量等級可以進行 30 級的精確調節，而收音器靈敏度可以進行 20 級的精確控制。小巧的 ME-1 立體聲收音器可以另購，能記錄高品質聲音，同時大幅減少機械噪音。

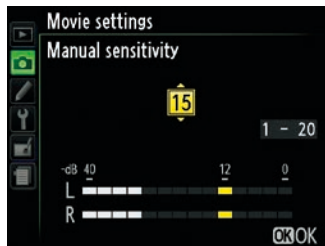
註：短片記錄中無法更改收音器靈敏度和耳機音量。



即使在進行短片實時顯示、使用立體聲耳機和查看聲級指示器中，仍可調節收音器靈敏度。



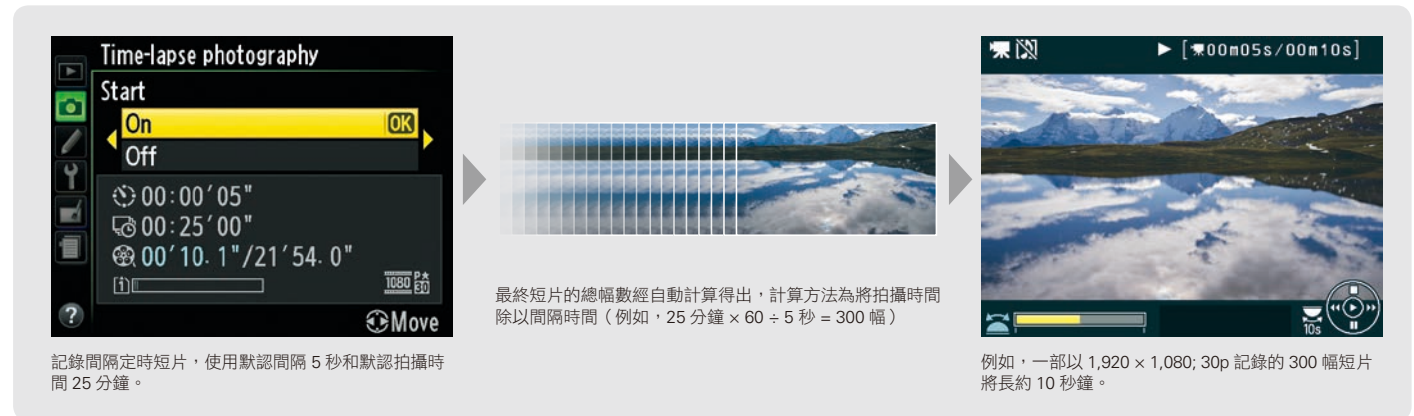
立體聲耳機連接器 (左)
和立體聲收音器 (右)



收音器靈敏度選單

輕鬆進行精彩的定時拍攝

與拍攝靜態影像和短片不同，定時拍攝是一種特殊技巧，可以以指定的時間間隔自動拍攝，並將一系列靜態影像儲存為短片，最終實現將慢速行為以高速重播。曾經，創建定時拍攝需要大量計算和編輯。如今，您只需在選單內設定拍攝間隔和時間，便可在相機內創造短片，其重播速度可設為高於普通重播 24 至 36,000 倍。您可以



記錄間隔定時短片，使用默認間隔 5 秒和默認拍攝時間 25 分鐘。

最終短片的總幀數經自動計算得出，計算方法為將拍攝時間除以間隔時間（例如，25 分鐘 × 60 ÷ 5 秒 = 300 幀）

例如，一部以 1,920 × 1,080; 30p 記錄的 300 幅短片將長約 10 秒鐘。

透過 HDMI 同步在外置螢幕上顯示短片和短片實時顯示輸出

HDMI™ D610 配備 HDMI mini-pin 連接器，可實現 LCD 螢幕和外置螢幕上同步顯示。在短片實時顯示中，可以與短片記錄尺寸相同的解像度進行輸出（最高 1,920 × 1,080*）。在短片記錄或短片實時顯示中，您可以選擇令 LCD 螢幕上的設定資訊不在透過 HDMI 連接的設備上顯示。當需要在外置螢幕上實時檢視相機捕捉的影像時，這一選項有利於查看完整的畫面。此外，未壓縮的短片實時顯示資料還可直接記錄於外置裝置，這可以滿足那些需要在連接設備上編輯未壓縮高品質短片片段的專業人士。如果相機與兼容 HDMI-CEC 的電視機相連，還可用電視遙控器來遙控相機的重播操作。

* 在透過 HDMI 界面記錄短片時，輸出影像可能小於“畫面大小／每秒幀數”選單中的設定值。



上圖中的外置螢幕由其它廠商生產。

多區域模式全高清 D-Movie

D610 的短片功能提供兩種影像區域，可根據您的創作意圖進行選擇。基於 FX 的格式* 可精緻渲染具有美麗散景效果的淺景深，充分發揮大型影像感應器的優勢。在基於 DX 的格式下，由於影像區域較小，使用短焦距鏡頭即可將主體拉至足夠近。一部相機兼備兩種影像區域，加上包括 DX 鏡頭在內的尼克爾鏡頭，這些將為您的創意表現帶來更廣闊的空間。

* 無論選擇何種格式，短片的畫面比例均為 16:9。

實時顯示控制：以高放大倍率檢視影像

D610 具有獨立的實時顯示控制，專為拍攝靜態影像和短片而設計。它的約 19x 放大能力為您在拍攝中提供精確對焦。對於靜態影像，實時顯示可以實現高速對比偵測 AF，其操作速度與 D4 和 D800 系列相同。在攝錄短片時，相機的專用曝光控制可以使在拍攝移動主體時獲得平滑的曝光過渡。在拍攝後，您可以高至約 38x 放大比例* 顯示影像，使您能確認拍攝結果與構想相符。



* 僅適用於靜態影像重播（選擇大尺寸，FX 格式）

尼克爾：釋放 D610 真正潛力的關鍵要素

隨著影像感應器解像度的提升，所用鏡頭的光學品質愈顯重要。作為光學廠商，尼康及其設計師遵循極嚴格的设计標準並將其貫徹於每項鏡頭設計指標，例如銳利度、色彩、色調以及甚至散景細節。最新的 FX 尼克爾鏡頭將完全展現

D610 高解像度的強大實力。大部分的相機和鏡頭組合均非常輕質、小巧，令手持拍攝更輕鬆。從快速定焦鏡頭到靈活的變焦鏡頭，所有尼克爾鏡頭均為數碼影像進行為精心優化，而且有些鏡頭極其小巧，能將您的創意進一步發揮，創造更優秀的影像。



8000 萬支
NIKKOR
尼克爾鏡頭



AF-S 尼克爾 28mm f/1.8G

快速廣角鏡頭，能產生覆蓋廣闊視角的美麗散景，同時影像變形得以降低，尤其是在周邊區域。納米結晶塗層減少眩光和鬼影，實現清晰影像。是拍攝風景和室內的理想選擇。



AF-S 尼克爾 50mm f/1.8G

小巧、輕質的標準定焦鏡頭，採用可修正色差的非球面鏡頭元件，實現令人驚艷的銳利度和散景。此鏡頭尤其擅長處理低光照場景。適合拍攝幾乎任何主體 — 從人像、靜物到風景。



AF-S 尼克爾 58mm f/1.4【新】

小巧的定焦鏡頭，呈現超高解像度、美麗散景和自然層次。位於無限遠的點光源可經精細重現成為點像。是拍攝人像和靜物的極佳鏡頭。



AF-S 微距尼克爾 60mm f/2.8G ED

輕巧靈活的微距變焦鏡頭，具備納米結晶塗層。以驚人的銳利度拍攝近拍主體並呈現優美的散景。同時還是出色的人像和靜物鏡頭。



AF-S 尼克爾 85mm f/1.8G

一款快速、中段焦距定焦鏡頭，成像銳利清晰，而鏡身卻極其輕便、小巧。此鏡頭能展現美麗的散景，非常適合拍攝具有創意的人像。



AF-S 尼克爾 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR

緊湊、用途廣泛的鏡頭，覆蓋了常用的變焦範圍。VR 減震功能帶來相當於提升快門速度高至約 4.0 檔的效果*，改善手持拍攝能力，大大拓展可拍攝的主體題材範圍 — 從人像、靜物到風景均適用。



AF-S 尼克爾 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR

多用途、高倍 11x 變焦鏡頭，具備 VR 減震功能，帶來相當於提升快門速度高至約 3.5 檔* 的效果。在大變焦範圍內提供始終如一的傑出影像品質。非常適合旅行攝影。



AF-S 尼克爾 70-200mm f/4G ED VR

遠攝變焦鏡頭，具有出色的 VR 減震功能，提供高至 4.0 檔* 的減震效果，大大提高手持拍攝成功率。它的 1.0 m 最短對焦距離可展現美麗的散景，同時，納米結晶塗層可將眩光和鬼影降至極低。



AF-S 尼克爾 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR

靈活的 5x 遠攝變焦鏡頭，具備 VR 減震功能，帶來相當於提升快門速度高至約 4.0 檔* 的效果。鏡頭具備卓越的光學性能，這要歸功於一枚超級 ED 鏡片、四枚 ED 鏡片和納米結晶塗層。提供無與倫比的影像品質，尤其適合體育、野生動物和旅行攝影。

* 基於 CIPA 標準。獲得條件：鏡頭安裝於 FX 格式數碼 SLR 相機，變焦設定為最大遠攝端。



DX 影像區域在觀景器中形象標出。

可安裝 DX 鏡頭，帶來更大靈活性

由於尼康採用了統一的 F 接環設計，D610 還兼容您現有的 DX 鏡頭。DX 鏡頭較小的體積降低了相機總體重量和大小，當需要隨意拍攝或輕裝上陣時，這是一項絕對優勢。相機會自動辨識 DX 鏡頭並設定所需的裁剪尺寸，而且仍能實現約 1000 萬像素品質的影像。



• 鏡頭：AF-S尼克爾80-400mm f/4.5-5.6G ED VR + AF-S增距鏡TC-14E II • 影像品質：12-bit RAW (NEF) • 曝光：[A] 模式，1/125秒，f/8 • 白平衡：色溫(5,000 K) • 感光度：ISO 1600
• Picture Control：標準 © Junichi Noguchi



• 鏡頭：AF-S尼克爾85mm f/1.8G • 影像品質：14-bit RAW (NEF) • 曝光：[M]模式，1/125秒，f/4 • 白平衡：色溫(5,000 K) • 感光度：ISO 100 • Picture Control：標準 © Hideki Kono

尼康的獨有配件拓展創意範圍和拍攝能力



WU-1b
無線移動適配器



Wireless Mobile
Utility



WR-R10無線遙控器（收發器）



WR-T10無線遙控器（傳輸器）



MB-D14多功能電池匣（安裝於D610）



GP-1A GPS單元



WU-1b 無線移動適配器（另購），可遙控拍攝影像並將其傳輸至智能裝置

將另購的 WU-1b 無線移動適配器安裝於 D610 的 USB 連接器後，相機和智能裝置（如智能電話或具有內置式無線通訊的平板電腦）間可進行雙向通訊。這令您可以遠距離釋放快門，或將智能裝置的螢幕作為實時顯示螢幕，並從最佳角度拍攝。拍攝的影像可以無線傳輸至智能裝置並上載至社交網絡服務或附加於電子郵件。WU-1b 兼容使用 Android™ OS 和 iOS 的智能裝置。

註：使用前需要先在智能裝置上安裝 Wireless Mobile Utility。

Wireless Mobile Utility

安裝 WU-1b 無線移動適配器後，尼康的 Wireless Mobile Utility 軟件令影像可以從相機下載至智能裝置，或令智能裝置可用於操作相機。WU-1b 兼容使用 Android™ OS 和 iOS 的智能裝置。

註：可從應用程序商店免費下載。

無線遙控器（另購）採用無線電傳送，實現更高的便利性

另購的 WR-1 無線遙控器和 WR-R10/WR-T10 採用 2.4 GHz 無線電頻帶，大幅擴展了遙控操作的靈活性。不同於使用紅外線的類似裝置，WR-1 無線遙控器和 WR-R10/WR-T10 實現了遠距離遙控，而且即使有樹木等障礙物遮擋，也可以進行快門釋放。同樣還可以進行自動對焦和單次連拍。由於具有控制多部相機的能力，這些遙控器可用於各類拍攝場景：您可以使用裝有不同鏡頭或處於不同角度的相機同時拍攝靜態影像或短片*；如果將相機分組，並給每組各分配一個通道，您可以獨立控制各組，並進行一些特殊操作，例如，您可以用一組拍攝靜態影像，之後立刻用另一組記錄短片。

註：D4、D800 系列、D610、D600、D7100、D5300、D5200、COOLPIX A 和 COOLPIX P7700 可進行短片記錄。

MB-D14 多功能電池匣（另購），實現舒適的垂直拍攝

另購的 MB-D14 多功能電池匣支援兩種電池（一枚 EN-EL15 鋰離子充電電池和六枚 R6/AA 型鹼性、鎳氫或鋰電池）以及 EH-5b AC 變壓器（使用 EP-5B 電源連接器）。當 D610 和 MB-D14 中均裝有一枚 EN-EL15 電池時，兩枚電池間可進行迅速切換，令用戶可拍攝比單獨使用 D610 約多一倍的影像。MB-D14 多功能電池匣具備適合垂直拍攝的按鍵和撥盤，帶來舒適的握持性，對於拍攝人像大有裨益。電池匣匣身採用鎂合金。

GP-1A GPS 單元（另購），可儲存地點資訊

使用另購的 GP-1A GPS 單元，將諸如緯度、經度、UTC（協調世界時間）等地點資料作為 Exif 資料存儲於 D610 拍攝的影像中。含有地點資料的影像可以在 ViewNX 2 的 GeoTag 工作區中顯示。此資訊可用於尼康的影像分享和儲存服務 NIKON IMAGE SPACE，以及其它商業性在線影像分享服務或數碼地圖軟件。

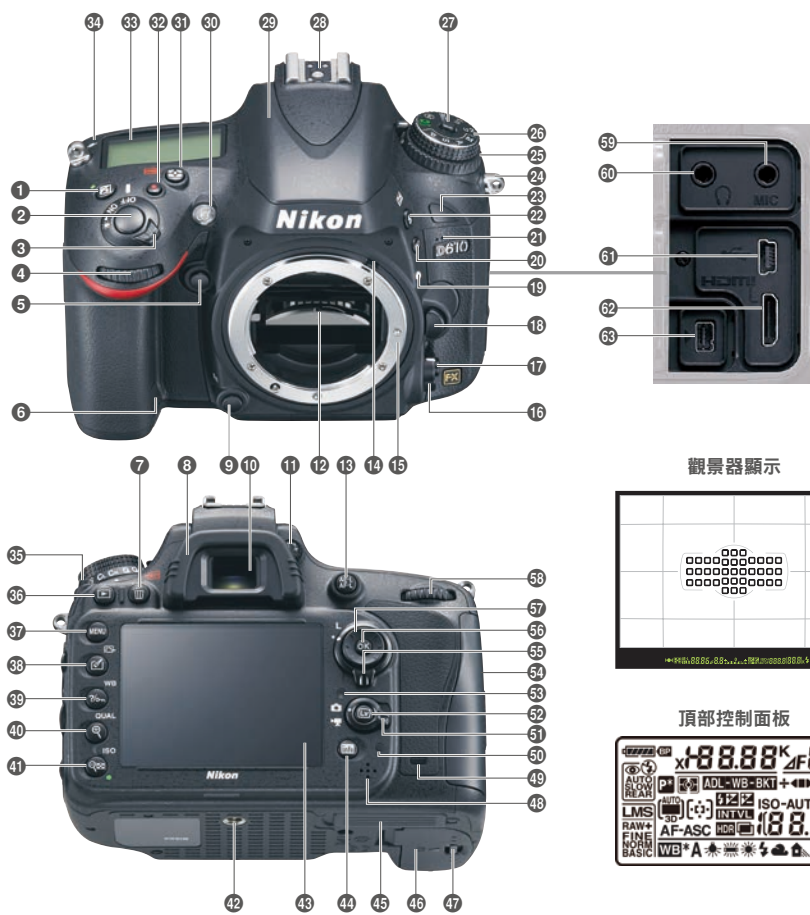
NIKON IMAGE SPACE

“NIKON IMAGE SPACE”是免費的在線影像儲存服務。透過快速、方便的用戶界面和簡單的操作流程，您可以上載／下載、瀏覽、組織和分享相片及短片，還能與社交網絡服務協調使用。“基本賬戶”提供高至 2 GB 的儲存空間，所有註冊用戶均可使用。“特別賬戶”供尼康數碼相機用戶使用，提供高至 20 GB 的儲存空間和各種實用功能，如密碼保護等。還有用於智能電話的應用程序可供使用。

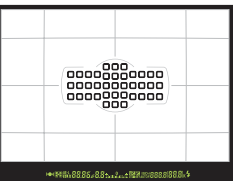
<http://nikonimagespace.com>



零件與控制



觀景器顯示

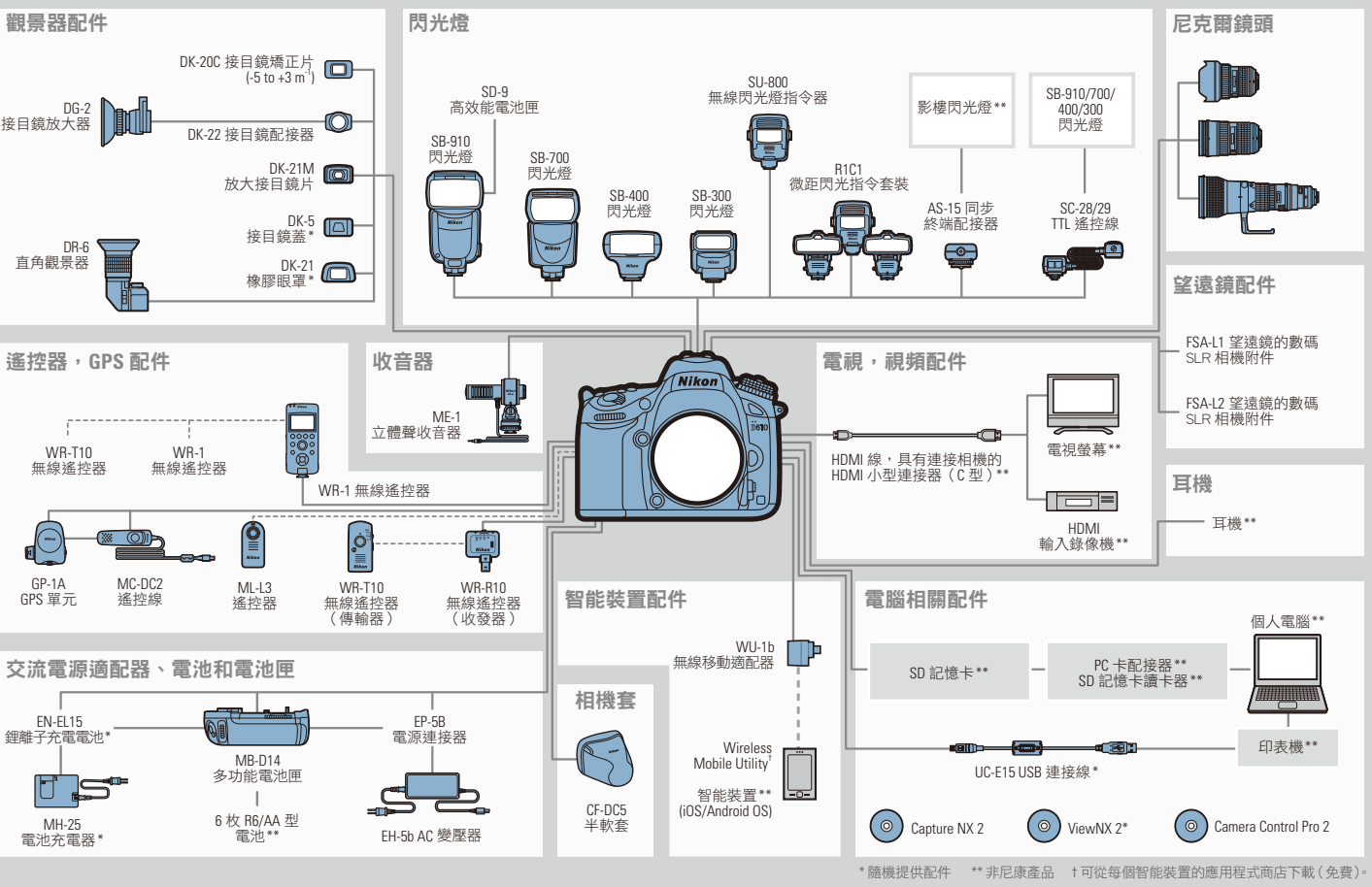


頂部控制面板



- 1 曝光補償按鍵／雙鍵重設按鍵
- 2 快門釋放按鍵
- 3 電源開關
- 4 副指令撥盤
- 5 景深預覽按鍵
- 6 電源連接器蓋
- 7 刪除按鍵／格式化記憶卡按鍵
- 8 橡膠眼罩
- 9 Fn（功能）按鍵
- 10 觀景器接目鏡
- 11 屈光度調節控制器
- 12 反光鏡
- 13 AE/AF 鎖定按鍵
- 14 測光耦合桿
- 15 鏡頭接環
- 16 對焦模式選擇器
- 17 AF 模式按鍵
- 18 鏡頭釋放按鍵
- 19 鏡頭接環標記
- 20 包圍按鍵
- 21 內置收音器
- 22 閃光模式按鍵／閃光補償按鍵
- 23 紅外線接收器（前端）
- 24 相機帶孔
- 25 拍攝模式撥盤
- 26 模式撥盤
- 27 模式撥盤鎖定釋放按鍵
- 28 配件插座（用於另購的閃光燈元件）
- 29 內置閃光燈
- 30 AF 輔助照明燈／自拍指示燈／減輕紅眼燈
- 31 測光按鍵／刪除按鍵／格式化記憶卡按鍵
- 32 短片記錄按鍵
- 33 控制面板
- 34 焦平面標記
- 35 拍攝模式撥盤鎖定釋放按鍵
- 36 重播按鍵
- 37 選單按鍵
- 38 修飾按鍵／Picture Control 按鍵
- 39 幫助按鍵／保護按鍵／白平衡按鍵
- 40 重播放大按鍵／影像品質／大小按鍵
- 41 重播縮小／縮圖按鍵／ISO 感光度按鍵／雙鍵重設按鍵
- 42 三腳架插孔
- 43 螢幕
- 44 資訊按鍵
- 45 接點蓋，用於另購的 MB-D14 電池匣
- 46 電池室蓋
- 47 電池室蓋插鎖
- 48 揚聲器
- 49 紅外線接收器（後端）
- 50 記憶卡存取指示燈
- 51 實時顯示選擇器
- 52 實時顯示按鍵
- 53 環境亮度感應器
- 54 記憶卡插槽蓋
- 55 對焦選擇器鎖定
- 56 確定按鍵
- 57 多重選擇器
- 58 主指令撥盤
- 59 外置收音器連接器
- 60 耳機連接器
- 61 USB 連接器
- 62 HDMI mini-pin 連接器
- 63 配件終端

系統表



* 隨機提供配件 ** 非尼康產品 † 可從每個智能裝置的應用程式商店下載（免費）。

尼康 D610 數碼 SLR 相機規格

相機類型	單鏡反光數碼相機
鏡頭接環	尼康 F 接環（帶 AF 耦合和 AF 接點）
有效像素	2,426 萬
影像感應器	35.9×24.0 mm CMOS 感應器（尼康 FX 格式）
總像素	2,466 萬
除塵系統	影像感應器清潔、影像除塵參考資料（需搭配另購的 Capture NX2 軟件）
影像大小（像素）	- FX 格式 (36×24)：6,016×4,016 (L), 4,512×3,008 (M), 3,008×2,008 (S) - DX 格式 (24×16)：3,936×2,624 (L)、2,944×1,968 (M)、1,968×1,312 (S) - 短片實時顯示中拍攝的 FX 格式相片：6,016×3,376 (L)、4,512×2,528 (M)、3,008×1,688 (S) - 短片實時顯示中拍攝的 DX 格式相片：3,936×2,224 (L)、2,944×1,664 (M)、1,968×1,112 (S)
檔案格式	NEF (RAW)：12 bit 或 14 bit，無損壓縮或壓縮●JPEG：遵循 JPEG 基線，壓縮率（約）為精細 (1:4)、標準 (1:8) 或基本 (1:16)（檔案大小優先）；也可選擇最佳影像品質壓縮●NEF (RAW)+JPEG：以 NEF (RAW) 和 JPEG 兩種格式記錄單張相片
Picture Control 系統	標準、中性、鮮艷、RAW、人像、風景；可調整所選 Picture Control；可儲存自訂 Picture Control
儲存媒體	SD (Secure Digital) 記憶卡，兼容 UHS-I 的 SDHC 和 SDXC 記憶卡
雙記憶卡插槽	插槽 2 可用於儲存或備份儲存，或者獨立用於分別儲存 NEF+JPEG 所建立的檔案；兩張記憶卡之間的影像可以互相複製
檔案系統	DCF（Design Rule for Camera File System，相機檔案系統設計規則）2.0、DPOF（Digital Print Order Format，數碼列印指令格式）、EXIF（Exchangeable Image File Format for Digital still Cameras，數碼相機用可交換影像檔案格式）2.3 和 PictBridge
觀景器	眼平五棱鏡單鏡反光觀景器
畫面覆蓋率	●FX (36×24)：水平和垂直各約為 100%●DX (24×16)：水平和垂直各約為 97%
放大比例	約 0.7x（將 50 mm f/1.4 鏡頭設定為無限遠；屈光度為 -1.0 m ⁻¹ ）
視點	21 mm (-1.0 m ⁻¹ ；從觀景器接目鏡頭的中央表面起)
屈光度調校	-3 至 +1 m ⁻¹
對焦屏	帶自動對焦區域包圍的 B 型光磨砂標 Mark VIII 對焦屏（可顯示構圖網格）
反光鏡	快速返回
景深預覽	按下景深預覽按鍵後，鏡頭光圈會縮小至用戶選定值（A 和 M 模式）或相機選擇的數值（其它模式）
鏡頭光圈	即時返回型，由電子控制
兼容鏡頭	兼容 AF 尼克爾鏡頭，包括 G 型、E 型和 D 型鏡頭（PC 鏡頭受某些限制），DX 鏡頭【使用 DX (24×16) 影像區域】、AI-P 尼克爾鏡頭，以及非 CPU AI 鏡頭（僅 A 和 M 模式）；不可使用 IX 尼克爾鏡頭、F3AF 鏡頭和非 AI 鏡頭；最大光圈為 f/5.6 或以上的鏡頭可使用電子測距器（對於最大光圈為 f/8 或以上的鏡頭，電子測距器支援中央 7 個對焦點；對於最大光圈為 f/6.8 或以上的鏡頭，電子測距器支援中央 33 個對焦點）
快門類型	電子控制、縱定式焦平面快門
快門速度	1/4,000 至 30 s，以 1/3 或 1/2 EV 級遞增調校；B 快門，遙控 B 快門（需要另購的遙控器 ML-L3）·X200
閃光燈同步速度	X = 1/200 秒，以 1/250 秒或以下速度時，與快門保持同步（速度在 1/200 秒和 1/250 秒之間時，閃光範圍縮小）
拍攝模式	S（單張）、Q（低速連拍）、Ch（高速連拍）、Q（靜音快門釋放）、Qc（靜音連續快門釋放）、  （自拍）、  （遙控）、MUP（升起反光鏡）
每秒拍攝（前捲）張數	約 1 至 5 fps (Qc)，約 6 fps (Ch) 或約 3 fps (Qc)
自拍	2 秒、5 秒、10 秒和 20 秒定時；1 至 9 次曝光，間隔為 0.5 秒、1 秒、2 秒或 3 秒
遙控拍攝模式	延拍遙控，即拍遙控，遙控升起反光鏡
測光	使用 2,016 像素 RGB 感應器進行 TTL 測光
測光方法	- 矩陣測光；3D 彩色矩陣測光 II (G 型、E 型和 D 型鏡頭)；彩色矩陣測光 II（其它 CPU 鏡頭）；彩色矩陣測光（非 CPU 鏡頭，用戶提供鏡頭資料時）●偏重中央測光：約 75% 的比重集中在畫面中央的 12 mm 直徑圈中，此圈直徑可改為 8、15 或 20 mm，或根據整個畫面的平均值調節測光權重（非 CPU 鏡頭使用 12 mm 直徑圈或整個畫面的平均值） - 重點測光：集中在以選定對焦點（當使用非 CPU 鏡頭時為中央對焦點）為中心的 4 mm 直徑圈中（約為畫面的 1.5%） - 矩陣或偏重中央測光：0 至 20 EV - 重點測光：2 至 20 EV
測光耦合	綜合 CPU 和 AI
曝光模式	自動模式（  自動、  自動〔閃光燈關閉〕）、場景（  人像、  風景、  兒童照、  運動、  近攝、  夜間人像、  夜間風景、  派對／戶內、  沙灘／雪地、  日落、  黃昏／黎明、  寵物肖像、  燭光、  花卉、  秋季色彩、  食物、  剪影、  高色調、  低色調），擁有彈性程式功能的程式自動模式 (P)，快門優先自動模式 (S)，光圈優先自動模式 (A)，手動模式 (M)、U1（用戶設定 1）、U2（用戶設定 2）
曝光補償	在 P、S、A 和 M 模式下，可在 -5 至 +5 EV 之間以 1/3 或 1/2 EV 作定級遞增
曝光包圍	2 至 3 幅，以 1/3、1/2、2/3、1、2 或 3 EV 級調
曝光鎖定	曝光量鎖定在使用 AE-L/AF-L 按鍵所測定的值上
ISO 感光度（建議曝光指數）	ISO 100 至 6400：以 1/3 或 1/2 EV 級遞增；ISO 100 以下時，感光度也能以約 0.3、0.5、0.7 或 1 EV (ISO 50 等值) 級遞減；高於 ISO 6400 時，感光度也能以約 0.3、0.5、0.7、1 或 2 EV (ISO 25600 等值) 級遞增；具備自動 ISO 感光度控制
主動式 D-Lighting	自動，極高、高、標準，低，關閉
主動式 D-Lighting 包圍	針對一次拍攝，使用選定值拍攝 2 張，或者，針對所有拍攝，使用預設值拍攝 3 張
自動對焦	尼康 Multi-CAM 4800 自動對焦模組具備 TTL 相位偵測，微調功能，39 個對焦點（包括 9 個十字型感應器；光圈慢於 f/5.6 卻快於 f/8 時可用中央 33 個點；光圈為 f/8 時可用中央 7 個點）以及自動對焦輔助照明燈（範圍約為 0.5-3 m/1 呎 8 吋至 9 呎 10 吋）

偵測範圍	-1 至 +19 EV (ISO 100、20°C/68°F)
鏡頭伺服	自動對焦 (AF)：單次伺服自動對焦 (AF-S)；連續伺服自動對焦 (AF-C)；自動 AF-S/AF-C 選擇 (AF-A)；根據主體狀態自動啟動預測對焦追蹤●手動對焦 (M)：可使用電子測距器
對焦點	可從 39 或 11 個對焦點中選擇
自動對焦區域模式	單點 AF：9、21 或 39 點動態區域 AF、3D 追蹤，自動區域 AF
對焦鎖定	可透過半按快門釋放按鍵（單次伺服 AF）或按下 AE-L/AF-L 按鍵來鎖定對焦
內置閃光燈	 、  、  、  、  、  ：自動彈出自動閃光 P、S、A、M、  ：按下釋放按鍵手動彈出閃光燈
閃光指數	使用手動閃光約為 12/39、12/39 (m/ft, ISO 100, 20°C/68°F)
閃光控制	TTL：使用 2,016 像素 RGB 感應器進行 i-TTL 閃光控制，適用於內置閃光燈、SB-910、SB-900、SB-800、SB-700、SB-600、SB-400 或 SB-300；進行矩陣或偏重中央測光時，使用針對數碼 SLR 相機的 i-TTL 均衡補充閃光，進行重點測光時，使用針對數碼 SLR 相機的標準 i-TTL 閃光
閃光模式	自動，自動連減輕紅眼，自動慢速同步，自動慢速同步帶減輕紅眼，補充閃光，減輕紅眼，慢速同步，減輕紅眼慢速同步，慢後簾同步，後簾同步，關閉；支援自動 FP 高速同步
閃光補償	以 1/3 或 1/2 EV 級遞增，在 -3 EV 和 +1 EV 之間調校
閃光包圍	2 至 3 幅，以 1/3、1/2、2/3、1、2 或 3 EV 級遞增調校
閃光燈結緒指示燈	當內置閃光燈或另購的閃光燈完全充電後，指示燈亮起；當閃光燈以全光輸出後，指示燈閃爍
配件插座	帶有同步接點、資料接點和安全鎖的 ISO 518 熱靴
尼康創意閃光系統 (CLS)	使用內置閃光燈、SB-910、SB-900、SB-800 或 SB-700 作為主閃光燈及 SB-600 或 SB-R200 作為遙控器時，或 SU-800 作為指令器時，支援先進無線閃光；內置閃光燈在指令器模式下可作為主閃光燈；SB-400 以外的所有 CLS 兼容閃光燈，都支援自動 FP 高速同步和模擬照明；所有 CLS 兼容閃光燈元件都支援閃光色彩資訊傳達和 FV 鎖定
同步終端	AS-15 同步終端配接器（另購）
白平衡	自動（2 個選項）、白熾燈、螢光燈（7 個選項）、直射陽光、閃光、陰天、陰影、預設手動白平衡（最多可儲存 4 個數值），選擇色溫（2,500K 至 10,000K）；所有選項均可微調
白平衡包圍	2 至 3 張，以 1、2 或 3 級遞增調校
實時顯示模式	實時顯示拍攝（靜態影像），短片實時顯示（短片）
實時顯示鏡頭伺服	自動對焦 (AF)：單次伺服 AF (AF-S)；全時間伺服 AF (AF-F)●手動對焦 (M)
AF 區域模式	臉部優先 AF、廣闊區域 AF、標準區域 AF、主體追蹤 AF
自動對焦	畫面任意位置對比偵測 AF（選擇臉部優先 AF 或主體追蹤 AF 時，相機自動選擇對焦點）
短片測光	使用影像感應器進行 TTL 測光
短片測光方法	矩陣測光
畫面大小（像素）	●1,920×1,080：30p（逐行）、25p、24p ●1,280×720：60p、50p、30p、25p 和每秒張數 60p、50p、30p、25p 和 24p 的真實每秒張數分別為 59.94、50、29.97、25 和 23.976 fps；選項支援★高和標準影像品質
檔案格式	MOV
短片壓縮	H.264/MPEG-4 先進短片編碼
聲音記錄格式	線性 PCM
聲音記錄裝置	內置單聲道收音器或外置立體聲收音器；敏感度可調節
最大長度	約 29 分 59 秒（最短 20 分鐘，取決於畫面大小、每秒張數和影像品質設定）
其它短片選項	索引標記，定時拍攝
螢幕	3.2 英寸、約 921 萬點 (VGA)、約 170° 畫角的低溫多晶硅 TFT LCD 螢幕，約 100% 畫面覆蓋率，使用環境亮度感應器進行自動螢幕亮度控制
重播	帶重播縮放的全畫面和縮圖（4、9、72 畫面或日曆）重播模式、短片重播、相片及／或短片日燈重播、色階分佈圖顯示、高光、相片資訊、GPS 資料顯示和自動影像旋轉
USB	高速 USB
HDMI 輸出	C 型 HDMI 迷你針式介面
配件終端	遙控線：MC-DC2（另購），GPS 裝置：GP-1/GP-1A（另購）
聲音輸入	立體聲 mini-pin 介面（直徑 3.5 mm；支援插入電源）
聲音輸出	立體聲 mini-pin 插孔（直徑 3.5 mm）
支援語言	阿拉伯語、中文（簡體及繁體）、捷克語、丹麥語、荷蘭語、英語、芬蘭語、法語、德語、希臘語、印度語、匈牙利語、印尼語、意大利語、日語、韓語、挪威語、波蘭語、葡萄牙語（葡萄牙及巴西）、羅馬尼亞語、俄語、西班牙語、瑞典語、泰語、土耳其語、烏克蘭語
電池	1 枚 EN-EL15 鋰離子充電電池
電池匣	另購的 MB-D14 多功能電池匣，可裝入一枚 EN-EL15 鋰離子充電電池，或六枚 AA 型鹼性電池，鎳氫電池或鋰電池
AC 變壓器	EH-5b AC 變壓器；需要 EP-5B 電源連接器（另購）
三腳架插孔	1/4 英寸 (ISO 1222)
尺寸（寬×高×厚）	約 141×113×82 mm/5.6×4.4×3.2 吋
重量	包括電池、記憶卡，不包括機身蓋時，約重 850 克/1 磅 14.0 安士；僅相機機身重約 760 克/1 磅 10.8 安士
作業環境	溫度：0 至 40°C /32 至 104°F；濕度：85% 或以下（無凝結）
隨機提供配件	EN-EL15 鋰離子充電電池、MH-25 電池充電器、DK-5 接目鏡蓋、DK-21 橡膠眼罩、（可能因國家或地區而異）UC-E15 USB 線、AN-DC10 相機帶、BM-14 LCD 螢幕蓋、BF-1B 機身蓋、BS-1 配件插座、ViewNX2 光碟

- SD、SDHC 和 SDXC 標誌是 SD-3C, LLC 的商標。
- PictBridge 是一個商標。
- HDMI、HDMI 標誌及 High-Definition Multimedia Interface 均為 HDMI Licensing LLC 的商標或註冊商標。
- Android™ 是 Google Inc 的商標。
- 所有產品及品牌名稱均為其各自所屬公司的商標或註冊商標。
- 在本宣傳冊中，取景器、顯示屏及顯示器上的影像均為模擬影像。

規格及設備如有更改恕不另行通知，生產商方面亦無義務承擔責任。 2014年1月 © 2014 株式會社尼康

 警告	請在使用本產品前仔細閱讀使用說明書以確保操作正確。 部分文件只載於產品光碟。
---	--



尼康香港有限公司 辦事處：香港太古城英皇道1111號太古城中心一座10字樓1001室
 香港區顧客服務中心：香港太古城英皇道1111號太古城中心一座15字樓1508室
 九龍區顧客服務中心：香港九龍旺角亞皆老街8號朗豪坊辦公大樓38樓3802室
 電話：(852)2907 1122 傳真：(852)2907 0378 www.nikon.com.hk