



At the heart of the image

影像·從心



I AM LIFE IN EVERY FRAME



D810

www.nikon.com.hk

出類拔萃的影像品質 和實用的靈活性

賦予所有場景 3635 萬龐大像素的影像力量。隨著 D810 的出現，無論是對於拍攝靜態影像還是視頻，尼康都奠定了數碼單鏡反光相機影像品質的新標準。全新的 FX 格式影像感應器和 EXPEED 4 影像處理引擎配合無間，能生產極銳利影像，甚至超越了 D800E，而且影像擁有驚人的寬廣動態範圍，雜訊得到出色抑制。自動對焦精確超群，內部震動大幅降低，能更輕鬆地以最大解像度拍攝清晰銳利的影像，同時，單次連拍速度也得到提升，達到了 FX 格式下約 5 fps，從而可在更多場合下以拍攝超高像素影像。此外，多媒體用戶可盡情攝錄精確的 1080/60p 短片，摩爾紋和雜訊均顯著減輕。無論光線明亮或昏暗，無論拍攝靜態影像或視頻，這部相機將助您創作出下一件傑作。

D810



基礎 ISO 64 令您發現極致影像品質



• 鏡頭：AF-S 尼克爾 35mm f/1.4G
• 曝光：[M] 模式，1/125 秒，f/4
• 白平衡：直射陽光
• 感光度：ISO 64
• Picture Control：平淡（在後期製作應用）
©Miss Aniela
使用第三方軟件修飾圖片



● 鏡頭：AF 魚眼尼可爾 16mm f/2.8D ● 曝光：[M] 模式，1/250 秒，f/9 ● 白平衡：直射陽光 ● 感光度：ISO 64 ● Picture Control：標準
可選第三方防水殼用作拍攝

©Junji Takasago

罕見的場景拍攝力量

卓越影像的秘密

產品規格能告訴您的資訊很有限。D810 駕馭著龐大的 3635 萬有效像素，其拍攝的影像具有尼康數碼單鏡反光相機家族中的頂級清晰度。但這只是冰山一角。D810 的出色影像源於尼康獨有技術的有機融合，這些技術協調運作，帶來銳利度極高、色調華麗、各感光度等級下雜訊極低的影像。



尼可爾鏡頭具有卓越的光學性能

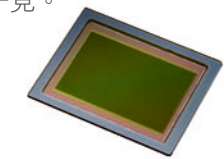
無需光學低通濾波器的尼可爾 FX 格式 CMOS 感應器有效提供 3635 萬像素

功能強大的 EXPEED 4 影像處理引擎和畫面控制系統能增強影像質量

新的 Capture NX-D 軟件

自基準 ISO 64 起，全新影像感應器締造極致銳利、鮮艷色彩的影像

將攝影提升至全新領域 D810 的影像感應器經徹底重新設計，可充分利用接收到的光線。透過搜集更多光線資訊，相機的影像感應器具有引以為傲的低感光度性能，令其成為首部基準感光度低至 ISO 64 的尼康數碼單鏡反光相機，而其寬廣的動態範圍絲毫無損。但 D810 的優點還不止這些。由於採用無光學低通濾鏡的設計，D810 的影像感應器搭配最新的 EXPEED 4 影像處理引擎可帶來驚人銳利靜態影像，甚至超越了廣受好評的 D800E。因此，D810 所拍影像在數碼單鏡反光相機中難得一見。



影像感應器採用無光學低通濾鏡的設計，實現極高解像度

EXPEED 4 影像處理引擎高速處理海量影像資料

D810 影像感應器所產生的豐富影像資料需要由極先進的處理器來加工。與旗艦級的 D4S 一樣，此相機採用 EXPEED 4 影像處理引擎，可以比前代產品快約 30% 的速度執行復雜的操作。這種更強大的力量令相機可實現比 D800/D800E 清晰度更高的影像，並可處理 1080/60p 短片。此處理器還助相機達到了更快的單次連拍速度，FX 格式下為約 5 fps，DX 格式下最高可至約 7 fps*。EXPEED 4 先進的新演算法還降低了整個感光度範圍內的雜訊，實現卓越的清晰度和層次感鮮明的優秀色調漸變。

* 使用 EH-5b AC 變壓器或 MB-D12 多功能電池匣（使用除 EN-EL15 之外的電池）。



EXPEED 4 影像處理引擎
標誌並不實際印刷在此

ISO 64 至 ISO 12800 的更寬廣感光度範圍，動態範圍絲毫無損

歸功於新影像感應器改良的光線接收能力和 EXPEED 4 先進的影像處理，D810 具備從 ISO 64 至 12800 的更寬廣標準感光度範圍，還可擴展至 Lo 1 和 Hi 2（ISO 32 和 ISO 51200 等值）。雜訊在所有 ISO 感光度下得到精細抑制，特別是在高 ISO 範圍內，雜訊控制效果尤其明顯。在上至 ISO 12800 的所有感光度下，細節均能得到完美捕捉，而且層次感更強。

新的 Picture Control 系統可更靈活地調整影像



PICTURE CONTROL

即使您已為拍攝某張相片選好相機設定，但其它重要參數也可以左右相片的觀感。尼康的新 Picture Control 系統為調節相片外觀提供更豐富、靈活的控制選項，令您能更輕鬆地充分發揮 D810 的強大影像潛力。從銳化、對比度到飽和度、色相，您現在能以更精微的 0.25* 級增量修改影像，而亮度可在更寬廣的 ±1.5 範圍內進行調節。相機機身上的專用按鍵可使您直接開啟 Picture Control 菜單，從而選擇合適的 Picture Control 以匹配您的創作意圖，其中包括標準、風景和新增的平淡模式。

* 快速調節除外。



0.25 級增量的更精細參數控制



清晰度 +2

©Hisao Asano

清晰度調節可控制影像銳度

新增的清晰度設定為 Picture Control 已有的銳化和對比度控制提供良好的補充，它可以透過調節局部對比度來強化或減輕影像的銳度。將增強清晰度應用於 D810 的高解像度影像可為風景相片帶來更豐富的層次和戲劇效果，也可令人像更具沖擊力。另一方面，它也可用於實現相反的效果，渲染出更柔和、更具印象主義的外觀。



清晰度 -4



清晰度 0



清晰度 +4

專用的調節 Picture Control 應用程序：Picture Control Utility 2

這款獨立應用程序可方便、直觀地自定 Picture Control。Picture Control Utility 2 令您可微調眾多項目，包括新增的清晰度設定，而且可以邊調節色調曲線邊查看效果。調節後的設定可以保存為自定 Picture Control 並透過 CF 記憶卡或 SD 記憶卡導入相機，之後就可在拍攝中選擇。此應用程序可獨立使用，或透過 Capture NX-D 或 ViewNX 2 啟動。



D810 的精確 AF 令影像在目標對焦位置清晰銳利。
• 鏡頭：AF-S 尼克爾 200mm f/2G ED VR II • 曝光：[M] 模式，1/125 秒，f/2.8 • 白平衡：冷白色螢光燈 • 感光度：ISO 80 • Picture Control：人像
©Miss Aniela

高精度令超高像素攝影突破極限

大幅改良的 AF 系統，專為高清晰度影像而精微調節

超高像素相片要求對目標主體進行銳利對焦。D810 實現了更勝以往的對焦控制，尤其是對於人像和靜態主體，將驚人 3615 萬像素影像 * 的高清晰度發揮到極致。改良的對焦演算法和先進 Multi-CAM 3500FX 自動對焦感應器模組，採用 51 個對焦點，令攝影師可細致入微地實現精準對焦。

* FX (36×24) 影像區域，7360×4912 記錄像素 (L)。



先進 Multi-CAM 3500FX 自動對焦感應器模組

電子前簾快門功能將震動降至極低，大大擴展拍攝機遇

當用遠攝鏡頭拍攝風景照時，將震動降至極低變得更为重要，因為更大的放大比例會令相機震動更難消除，即使極其小心也很難避免。D810 採用電子前簾快門功能解決了這一問題。一旦啟動 *，這項新選項將令相機的影像感應

器發揮機械前快門簾幕的作用，因此有效減輕碰撞式機械組件可能產生的內部震動。

* 僅在 Mup 模式下可選。最快快門速度限為 1/2000 秒。

極小化的機械震動令每一細節均清晰銳利

由相機反光鏡和快門移動造成的機械震動可對超高像素相機拍攝的影像產生嚴重影響。因此，D810 的反光鏡、快門釋放時序及其結構經徹底重新設計。新開發的反光鏡平衡器可限制反光鏡沖擊，馬達控制的反光鏡和快門元件可在 Q 和 Qc 模式下低轉速運作，從而實現相機機身內的低震動和低噪音快門操作。這些改良之處共同發揮作用，有助於將相機震動降至極低，從而令影像實現極高的銳利度。



先進技術實現忠實重現

新的偏重高光測光模式保留高光細節

若要拍攝某芭蕾舞演員，她身著白色服裝而且在昏暗的舞台上由聚光燈照亮，如果使用傳統點測光，即使經驗豐富的攝影師也會為避免高光過曝而大傷腦筋。新的偏重高光測光模式可自動確定曝光，透過優先考慮場景中的較明亮部分而避免高光過曝。

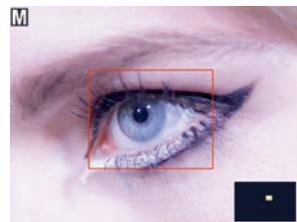
先進場景辨識系統，採用細緻的 91K 像素 RGB 感應器，實現精密自動控制

D810 採用尼康革命性的先進場景辨識系統，與旗艦級相機 D4S 所用相同。相機的 91K 像素 RGB 感應器可以極高的精度辨識場景的色彩和亮度，然後使用此資訊來進行各類自動控制，例如自動對焦、自動曝光、自動白平衡和 i-TTL 閃光曝光。它還會使用來自影像感應器的臉部偵測資訊，以實現對人臉的放大重播，還能用於實時顯示拍攝（包括視頻）的自動曝光和自動對焦控制。

清徹 LCD 螢幕影像令您放心確認相片

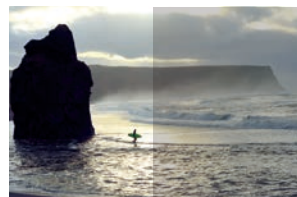
變焦預覽實現精確對焦監視

當需要快速獲得極精確的對焦時，D810 實時顯示螢幕能發揮巨大作用。相機的影像感應器讀出方式經過修改，能更容易找到對焦峰值，即使拉近時也不例外，這使您能檢查是否獲得銳利對焦。重播影像可放大至高約 46×（FX 格式下 L 大小影像），實現快速、精確的對焦確認。



採用 RGBW 陣列的 TFT LCD 螢幕，更明亮、清徹

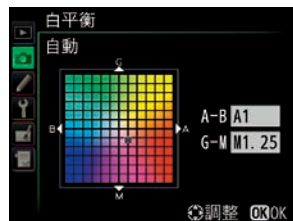
當需要快速獲得極精確的對焦時，D810 實時顯示螢幕能 D810 的約 122.9 萬點、3.2 吋 LCD 螢幕採用 RGBW 排列，實現更高亮度。結合一體化玻璃 - 面板結構，此螢幕可在明亮日光下提供顯著增強的可見度，還提供寬廣的色彩重現範圍。螢幕還在表面採用防刮、防震的強化玻璃。



RGBW 陣列 RGB 陣列

增強的自動白平衡實現更精確、表現更自然的影像

EXPEED 4 影像處理引擎使用新的自動白平衡演算法，可進行極詳細的影像分析，更精確地偵測場景中的白色，從而獲得更精確的自動白平衡。每種白平衡選項，包括自動白平衡，都可以比以往更細微的步驟進行校正，以實現您期望的效果。此外，在實時顯示時，透過使用構圖內的一小塊白色或灰色區域，相機的重點白平衡功能還可以現場計算預設白平衡。在沒有灰色板的情況下，這令獲取預設白平衡變得容易——這又是一項帶來實際效率提升的便利功能，會令專業人士賞識。



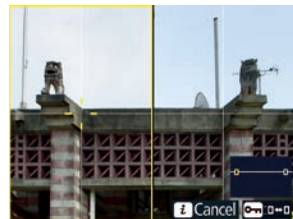
定制 LCD 螢幕的色彩

精心調校以獲得最佳效果。D810 的 LCD 螢幕已經過精細校正以顯示正確的色彩。此外，您還可以根據自己的偏好調節 LCD 螢幕的色彩平衡。



分割屏幕顯示變焦，實現精確水平

使主體獲得完美水平是建築攝影的要素之一，當要實現這一點時，D810 的分割屏幕顯示變焦功能可大顯身手。在實時顯示下，同一水平線上的兩點在分割屏幕上放大，並可以同一比率同時放大。透過調節相機的水平並監視屏幕上的這些放大部分，您可以確認它們在構圖中處於完美水平，然後再進行拍攝。此功能可透過使用 **i** 按鍵啟動。



在具有 1080/60p 超強清晰度之下捕捉流暢動作





為攝影師提供增強的短片能力

清晰度增強的華麗全高清短片， 可以高達 60p 記錄

D810 的視頻品質超越了 D800，採用了全新的視頻訊號處理方法，實現令人歎為觀止的影像品質，有效減少摩爾紋和假彩色，同時實現增強的清晰度。短片採用 IPB 壓縮和 H.264 編解碼器高效記錄，在保證高影像品質的同時獲得小巧的檔案大小。由於能以 60p(59.94 fps) 記錄全高清視頻 (1920 × 1080)，您可以捕捉快速移動的動作畫面，然後以較低的 24p 每秒幀數重播，獲得平滑、流暢的 2.5× 慢動作畫面。短片可最多以 1080/60p 記錄約 20 分鐘*。

* 影像品質設為高時為約 10 分鐘。

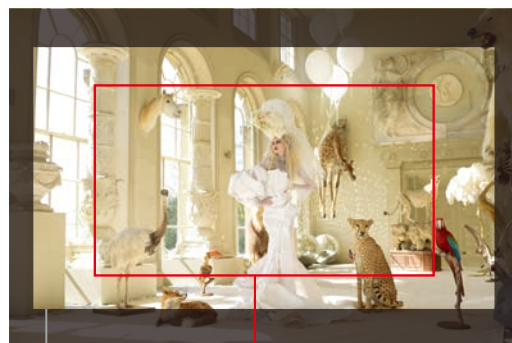
尼克爾鏡頭系統：影片製作者的選擇

尼克爾鏡頭的卓越光學品質已令其贏得專業影片製作者的青睞。許多鏡頭經特別設計，可以充分發揮超高像素數碼單鏡反光相機的全部潛力。但尼克爾鏡頭帶來的藝術選擇還不止這些。由於自 1959 年傳奇般的尼康 F 相機誕生以來，尼康 F 接環就一直在使用中，D810 與數以百計的傳統鏡頭完全兼容，每一鏡頭都擁有獨特的特質，能為短片製作增加更多樣式。

可選擇基於 FX 和 DX 的短片格式，令同一鏡頭獲得兩種視角

使用 D810 時，您不需要經常更換鏡頭或移動相機以改變視角：您只需在基於 FX 和 DX 的短片格式* 間切換即可。這項尼康獨有的功能非常有益於攝錄現場演出或採訪，令您能增添視角卻無需更換鏡頭。

* 無論選擇何種格式，短片的寬高比均為 16:9。在基於 FX 的短片格式下，影像區域的寬度約為 FX 格式靜態影像寬度的 91%。



基於 FX 的短片格式

基於 DX 的短片格式

創意選項，帶來令人稱絕的間隔定時短片

D810 提供兩種方法，用於創建具有順暢曝光漸變、令人稱奇的間隔定時短片。使用定時拍攝功能，您可以直接在相機內創作整個短片序列—此為尼康獨有功能。此外，若使用間隔定時拍攝模式，您可以將一段長時間* 內拍攝的全尺寸靜態影像序列加以渲染，從而生產近乎 8K 解像度的間隔定時短片。受惠於龐大的影像大小，您可以在視頻中增加相機移動，並同時將相片編輯成全高清視頻，從而令短片更具戲劇效果。

* 最高可達約 9999 次曝光。

偏重中央和偏重高光測光模式實現穩定、 可預料的曝光讀取

在視頻攝錄中，穩定的曝光對於製作悅目、曝光漸變順暢的短片片段至關重要。D810 新增兩項用於短片記錄的曝光測光模式。偏重中央測光專為短片而優化，提供更穩定的曝光讀取，若構圖中央區域的主體亮度突然發生變化，不易受到其影響。另外，偏重高光測光令您可以拍攝舞台點光源照射下的主體，同時避免高光過曝。

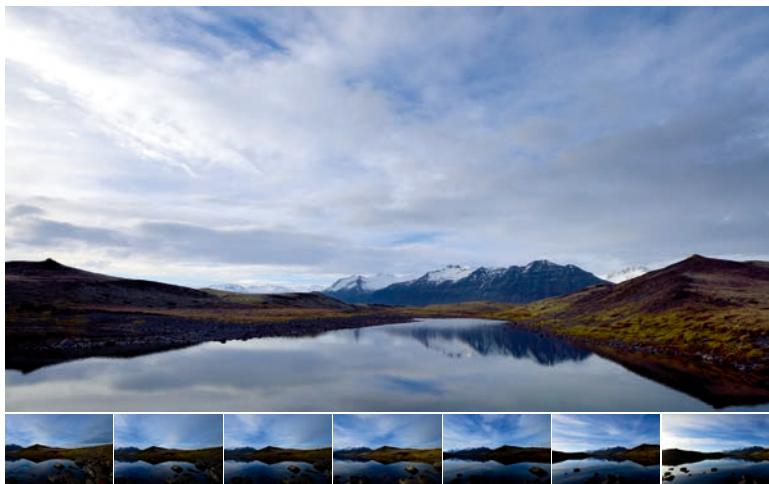
在動畫實時顯示下放大以獲得精確對焦

D810 在 LCD 螢幕上的變焦影像預覽令短片實時顯示的對焦確認更簡便，這要歸功於新的影像感應器讀出方式，令您能更清晰地查看對焦峰值。同時，標準區域 AF 下更小的對焦區域大小可對小型主體或場景的特定組成部分實現更精確對焦。

為短片專業人士提供的擴展選項

透過 HDMI 記錄無壓縮視頻

要獲得最純淨的視頻品質，D810 支持透過 HDMI 以 8 bit 4:2:2 格式將無壓縮檔案直接輸出至外置錄像機。需要安全備份資料的專業人士還可將視頻同步記錄於相機內的記憶卡 (H.264/MPEG-4 AVC)。使用隨機提供的 HDMI 線夾，您可以防止 HDMI 線意外脫落，令攝錄中的操作更穩定。



©Lucas Gilman

自動 ISO 感光度控制為手動短片攝錄增添靈活性

在短片製作中，保持特定的景深並同時維持相同的快門速度對於實現你所期望的效果極其重要。D810 具有令相機自動控制 ISO 感光度的能力，以便維持適當的曝光。這項設定賦予攝影師更大的自由空間，令其能在一個連續短片片段中攝錄光線各異的場景。相機還提供設置最高 ISO 感光度 (ISO 200 至 Hi 2) 的選項，以防感光度過高。

相機內短片記錄中可使用電動光圈控制

當攝錄中亮度發生顯著變化時，例如相機從昏暗的房間內移軸到明亮的窗戶外，D810 的電動光圈選項令您可流暢、安靜地變更光圈，而無需旋轉指令撥盤。這項實用功能可在內部記憶卡記錄時使用，也可在短片實時顯示下使用。

高光顯示防止高光過曝

D810 的高光指示器令您可以在短片檢查構圖內的高光過曝，提供“斑馬”條紋輔助，顯示於 LCD 螢幕和 / 或以 HDMI 連接的螢幕。這些條紋可以在 HDMI 輸出中關閉但在實時顯示螢幕上保持開啟，令外置錄像機進行純淨、無壓縮記錄。



憑著 7 fps* 的速度，牢牢凝固關鍵瞬間

*DX 格式下，當與除 EN-EL15 之外的電池或電源共同使用時。



• 鏡頭：AF-S 尼克爾 70-200mm f/2.8G ED VR II
• 曝光：[A] 模式，1/8000 秒，f/5.6
• 白平衡：直射陽光
• 感光度：ISO 800
• Picture Control：鮮艷
©Lucas Gilman



受惠於 FX 格式下約 5 fps 的連拍速度，大型檔案大小不再是捕捉快速移動主體的障礙。

● 鏡頭：AF-S 尼克爾 800mm f/5.6E FL ED VR ● 曝光：[M] 模式，1/2000 秒，f/5.6 ● 白平衡：自動 1 ● 感光度：ISO 400 ● Picture Control：標準



©Lucas Gilman

出類拔萃的影像品質，首屈一指的速度

**更快的單次連拍，達約 5 fps，
可擴展高至約 7 fps***

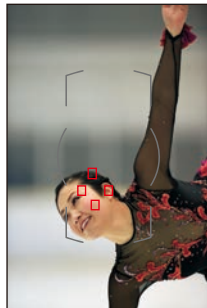
D810 具有更高的靈活性，更適合在超高解像度拍攝中捕捉移動主體。即使擁有龐大的全片幅百萬級像素數量，相機仍能以更高的單次連拍速度拍攝場景，FX 格式下達到約 5 fps。當需要更快的速度時，連拍速度還可在 1.2× 裁剪模式下擴展至約 6 fps，甚至進而在 DX 格式下擴展至約 7 fps*。憑著可拍攝靜態主體和運動瞬間的能力，D810 可進一步拓展您的攝影領域。

* 使用 AC 變壓器 EH-5b 或 MB-D12 多功能電池匣 (使用除 EN-EL15 之外的電池)。

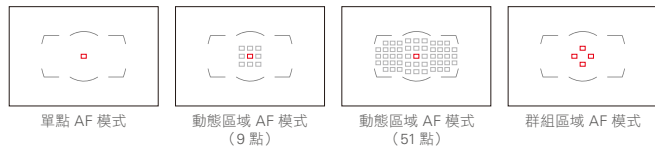


新的群組區域 AF 提供增強主體偵測和追蹤

捕捉難以預測的拍攝對象是 D810 的第二本能。除了四種久經驗證的 AF 模式外 (單點 AF、動態區域 AF、3D 追蹤和自動區域 AF)，相機如今還提供群組區域 AF，這種新模式首先出現於旗艦級相機 D4S。與使用一個對焦點來進行初始主體偵測的動態區域 AF 相比，群組區域 AF 一次採用五個對焦點，令其能更可靠地偵測主體，而且焦點不會漂移至背景。這在瞄準小體積、遠距離、快速移動的主體時會非常有用，令您能實現更快地鎖定和更可靠地拍攝。



群組區域 AF 模式



單點 AF 模式

動態區域 AF 模式
(9 點)

動態區域 AF 模式
(51 點)

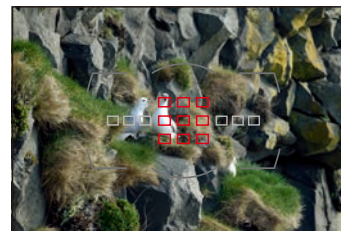
群組區域 AF 模式

強大的 AF 系統令遠攝鏡頭配搭增距鏡時可令拍攝進行得更安全

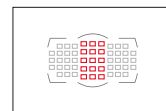
D810 的 51 個對焦點包括中央區域的 15 個十字型感應器，支持 f/5.6 光圈，針對所有 AF 尼克爾鏡頭均可發揮完整性能。此外，中央的九個點，除了其左右兩側的各三個點外，都兼容慢於 f/5.6、快於 f/8^{*1} 的光圈。因此，使用 1.4× 或 1.7× 增距鏡時，對焦毫無壓力。另外，11 個對焦點甚至兼容 f/8^{*2} 光圈，因此當將 2.0× 增距鏡與超遠攝尼克爾鏡頭組合時，也能獲得強大的 AF 能力。

*1 中央區域的九個對焦點發揮十字型感應器的作用，其它六個點發揮線型感應器的作用。

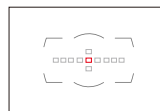
*2 中央對焦點發揮十字型感應器的作用，其它十個點發揮線型感應器的作用。



兼容慢於 f/5.6 和快於 f/8 的光圈。



兼容 f/5.6 光圈



兼容 f/8 光圈

一流的基礎性能，真正的可靠性

**100% 畫面覆蓋率的更明亮玻璃稜鏡光學觀景器，
更清徹的有機 EL 資訊顯示**

清晰、精確地觀察一切。D810 的光學觀景器提供約 100% 畫面覆蓋率和 FX 格式下約 0.7× 放大比例*。由於改良了玻璃五稜鏡上的塗膜，觀景器現可帶來更明亮、色彩更精確的影像。採用新的有機 EL 取景顯示元件，有利於顯示明亮和高對比度的信息，和減低電力消耗。戶外使用時，觀景器也提供卓越可見度，即使在嚴苛的逆光環境下也不例外。

* 將 50mm f/1.4 鏡頭設定為無限遠；
屈光度為 -1.0 m⁻¹。



採用有機 EL 顯示元件

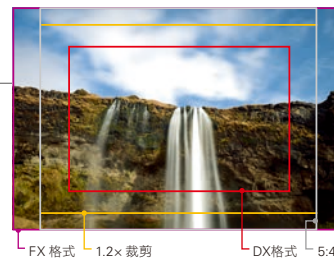
快速反應時間，捕捉稍縱即逝的瞬間

D810 經設計，可以在攝影師需要時立即做出反應。一旦打開電源開關，D810 可在約 0.12 秒* 內啟動，而快門釋放時滯為約 0.052 秒*，確保您不會錯失相片拍攝良機。

* 基於 CIPA 準則。

一部相機，兼顧多種拍攝格式

D810 提供四種影像區域選項：FX 格式 (35.9 × 24.0 mm)，5:4 (30.0 × 24.0 mm)，1.2× (30.0 × 19.9 mm) 和 DX 格式 (23.4 × 15.6 mm)，所有裁剪的影像區域均在觀景器內標出以便查看。DX 格式提供約 1.5×，1.2× 裁剪提供約 1.2× 的遠攝效果。當使用 DX 尼克爾鏡頭時，相機將自動選擇 DX 格式。



RAW Size S 格式，實現既小巧又擁有豐富色調的檔案

如果您希望以 RAW 格式拍攝以便在後期處理中進行創意增強，但又需要快速生產檔案，D810 提供了除 JPEG 格式外的另一選擇。新的 S 大小 RAW* (12 bit，無壓縮)，其解像度是 L 大小 RAW 的四分之一，大小是後者的一半，具有與 S 大小 JPEG 相當的銳利度和雜訊水平，卻擁有 RAW 格式的豐富內容和可塑性。

* 無法套用修飾菜單。

高速 CF 記憶卡和 SD 記憶卡雙插槽

對於順暢且富有成效的拍攝經歷而言，記憶卡記錄速度是另一項關鍵因素。D810 的 CF 記憶卡插槽兼容最新的 UDMA 7，同時其 SD 記憶卡插槽兼容 SDXC (Secure Digital eXtended Capacity) 和 UHS-I。您還可以同時使用兩張記憶卡以實現眾多功能，如在兩張記憶卡中分別記錄 JPEG 和 RAW 資料、在兩張記憶卡中同時記錄相同的資料等。

**採用鎂合金的堅固機身，
專為抵禦惡劣天氣而構造**

D810 採用鎂合金機身，專為持久耐用而設計。堅固的相機機身保護精密技術不受意外沖擊損壞。相機的連接處和接縫處還大量採用了防灰塵密封設計，令您甚至可在惡劣天氣情況下信心地拍攝。



NIKKOR

匹配 3635 萬像素的極限光學性能

要充分發揮相機 3635 萬像素的最大潛力，鏡頭表現至關重要。憑著超高的解像力，尼克爾鏡頭是 D810 的天生伴侶，能令任何領域的攝影師更好地捕捉其拍攝構想的精髓，並渲染每一精微色調或細節。每一支尼克爾鏡頭都是卓越光學設計的傑作。當前的尼克爾鏡頭陣容是全面優化的產物，能締造與 D810 相得益彰的影像品質。

85
million
NIKKOR



©Hisao Asano



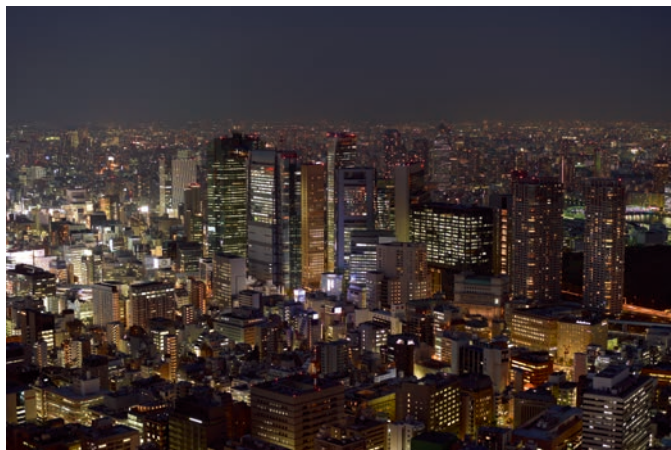
©Lucas Gilman

AF-S 尼克爾 14-24mm f/2.8G ED



固定 f/2.8 光圈的廣角變焦鏡頭，實現卓越的影像描繪力

這款專業鏡頭擁有 f/2.8 的最大固定光圈，實現了從畫面邊緣到中央都異常銳利的清晰畫質。其納米結晶塗層將鬼影和眩光降至極低，即使在逆光情況下也不例外，同時，ED 鏡片降低色差以確保優秀的對比度。這款堅固可靠的鏡頭是世界各地專業攝影師的必備之選。



Licensed by TOKYO TOWER

©Shinichi Sato

AF-S 尼克爾 58mm f/1.4G



自然虛化和銳利點光重現，二者兼得的標準定焦鏡頭

憑著高解像度和平滑、優美的散景，這款定焦鏡頭能描繪出令人讚歎的場景。儘管是快速光圈鏡頭，仍能拍攝遠處主體的清晰、高對比度影像。無限遠處的點光源可以精細重現成點形影像，即使光圈設為最大也不例外。此外，精心設計的散景特性展現主體的美麗，實現擁有自然層次的影像。



©Miss Aniela



©Lucas Gilman



©Lucas Gilman

AF-S 尼克爾 70-200mm f/2.8G ED VR II



專業人士必備的遠攝變焦鏡頭

這款值得信賴的 f/2.8 固定光圈遠攝變焦鏡頭乃專業人士必備，專為 FX 格式相機而優化，無論使用何種對焦點或光圈，其拍攝的影像均能呈現全畫面範圍的驚人細節和對比度。此外，此鏡頭還具備相當於提升快門速度約 3.5 檔 * 的減震 (VR) 功能以及納米結晶塗層，將拓寬攝影師的拍攝潛能，令攝影師在復雜環境下拍攝時信心倍增。

* 基於 CIPA 標準。



©Lucas Gilman



©Lucas Gilman

AF-S 尼克爾 800mm f/5.6E FL ED VR



具備創新特性的超遠攝鏡頭，滿足攝影師所求

此鏡頭是所有尼克爾鏡頭中焦距最長者，是野生動物和風景攝影師夢寐以求的利器。由於採用螢石、ED 鏡片和納米結晶塗層，此鏡頭能拍攝極其銳利影像，色差、鬼影和雜光均降至極低。超遠攝拍攝還得到減震 (VR) 功能的有力支持，此功能可實現相當於快門速度提升約 4.5 檔 * 的效果 (使用 AF-S 增距鏡 TC800-1.25E ED 時為約 4.0 檔 *)。

* 基於 CIPA 標準。

新的 Capture NX-D 軟件充分發掘 RAW 檔案潛力

雖然 D810 能生產優秀的 JPEG 影像，以 RAW 格式保存的相片保留了大量的額外資訊，可以透過編輯展現出來。尼康新的 Capture NX-D 軟件是解放 RAW (NEF) 資料完整潛力的優秀工具。此軟件免費，提供精選的主要 RAW 檔案編輯功能，包括白平衡調節、鏡頭色差修正和非銳化遮罩。軟件界面簡潔，令您能在比較視圖中看到每一變動的效果，而且能將愛用的控制面板疊加起來，便於使用。軟件還可與 Picture Control Utility 2 和 Camera Control Pro 2 (另購) 流暢集成。



Capture NX-D



閃光燈 SB-910 藏於一本書中，由 D810 的內置閃光燈無線控制，透過書頁將光線反射來照亮模特。

● 鏡頭：AF-S 尼克爾 24mm f/1.4G ED ● 曝光：[M] 模式，1/80 秒，f/6.3 ● 白平衡：閃光 ● 感光度：ISO 100 ● Picture Control：人像

©Miss Aniela

隨時隨地，輕鬆獲得影樓品質光線

效果更均衡的內置閃光燈和創意閃光系統

D810 配備閃光指數為 12/39 (m/ft, ISO 100, 20°C/68°F) 的內置閃光燈，具備指令器功能。透過使用 91K 像素 RGB 感應器進行臉部偵測和高光分析，此內置閃光燈能根據環境亮度精確照亮人臉，因此，就算僅單獨使用相機拍攝，也能獲得極佳效果。同時，尼康創意閃光系統提供超乎尋常的可靠性和靈活性。透過先進無線閃光，內置閃光燈的指令器功能可啟動另購的尼康閃光燈*，能按您所需提供強大、全面的光線。

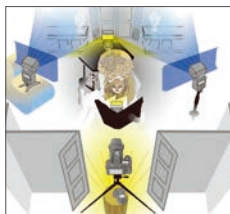
* SB-910、SB-700 或 SB-R200 閃光燈。

注：AF 範圍輔助燈以拍攝情況而定，可能會比預期短。



出類拔萃的閃光性能—SB-910 閃光燈（另購）

若需要一部多用途 i-TTL 閃光燈進行機身上或無線閃光控制，尼康的 SB-910 閃光燈足以勝任，它提供精良的操作性能，閃光指數達 34/111.5 (m/ft, ISO 100, STD, FX 格式，變焦頭設為 35 mm，20°C/68°F)。改良的選單和控制令操作更便利，而且，若安裝了硬型白熾燈和熒光燈色彩濾鏡，SB-910 能將其偵測並令相機立即調節白平衡。



使用內置閃光燈的指令器功能，無線啟動五部 SB-910 閃光燈。



配件大幅擴展靈活性

WR-1 無線遙控器（另購）提供大量遙控操作功能

專業攝影師翹首以待的先進多功能遙控器 WR-1 提供豐富的全新拍攝機遇。將 WR-1 或 WR-R10*^{1,2}（接收器）安裝於 D810 後，您可以使用另一部 WR-1（傳送器）的螢幕來查看或更改相機設定^{*3}，並遙控釋放快門。此外，您可以僅用一部 WR-1 令多部相機同時釋放快門，或讓它們與一部裝有 WR-1 的主相機同步，以實現同時釋放快門。您可以分別控制多組相機^{*4}，還可以使用 WR-1 進行短片攝錄和間隔定時拍攝。由於採用無線電波，各 WR-1 單元間的通訊範圍可高達 120 米/394 呎^{*5}，有 15 個管道可供使用。WR-R10/WR-T10 還可與 WR-1 配合使用以進行遙控拍攝。

^{*1} 使用前，WR-R10 的韌體需先從 1.00 版升級至 2.00 版。^{*2} 配接器 WR-A10 需連接至 D810（使用十針終端）。^{*3} 功能受限。^{*4} WR-R10 單元用作接收器時，分組功能無法使用。^{*5} 高度為約 1.2 米/3.9 呎；根據是否存在障礙物以及天氣情況，距離可能更短。



UT-1 通訊元件（另購）實現安全有線資料傳送

UT-1 通訊元件可安裝於 D810 的配件插座。它可以實現影像資料從相機至 PC 或 FTP 伺服器的高速傳送，以及實現 PC^{*1} 透過有線區域網路對相機進行遙控。當此元件搭配 WT-5A/B/C/D 無線傳送器（另購）時，還可使用無線區域網路^{*2}。

^{*1} 需要 Camera Control Pro 2。

^{*2} 基於 IEEE 802.11a/b/g/n。



WR-R10/WR-T10 無線遙控器（另購），提供實用的遙控能力

將 WR-T10 用作傳送器，您可控制多部裝有接收器 WR-R10* 的相機。由於使用無線電波，即使有樹等障礙物擋道，這些遙控器仍能實現遙控拍攝。WR-R10 和 WR-T10 間的最大通訊距離為約 20 米/66 呎。透過半按快門釋放按鍵，這些遙控器令您能操作 AF。要使用連拍，只需按住快門釋放按鍵不放。操作短片記錄也同樣簡單。

* WR-A10 配接器需連接至 D810（使用十針終端）。



靈活的遙控相機控制：Camera Control Pro 2（另購）

對於想要透過電腦操作相機的人士而言，Camera Control Pro 2 軟件可讓您遠距離控制相機的設定和各種功能。除了控制曝光模式、快門速度和光圈外，此軟件還提供眾多功能以確保極其順暢的實時顯示操作。創意控制能力包括遙控開啟及停止短片攝錄，還有在靜態影像和短片的實時顯示間進行切換。您還可以分別設定實時顯示時螢幕的色相與最終影像的白平衡，這非常有助於影樓內的拍攝。您還可以在短片攝錄期間顯示聲級指示器。搭配另購的 WT-5A/B/C/D 無線傳送器*，影像檔案可透過 Wi-Fi 或乙太網連接傳送。

* UT-1 通訊單元，需將連接到 D810。

無限連續拍攝，創造天衣無縫的光跡攝影

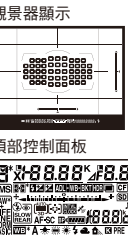
D810 的連續拍攝能力可將星跡拍攝成精彩的光跡影像。使用連續拍攝模式（CH 或 CL）和 4 秒至 30 秒之間的快門速度，您可以連續拍攝，直至記憶卡和電池用盡。由於每次曝光間的時間間隔比使用間隔定時拍攝更短，您可以使用第三方軟件將每張相片無縫銜接起來，創造出重疊相片，實現美麗的效果。



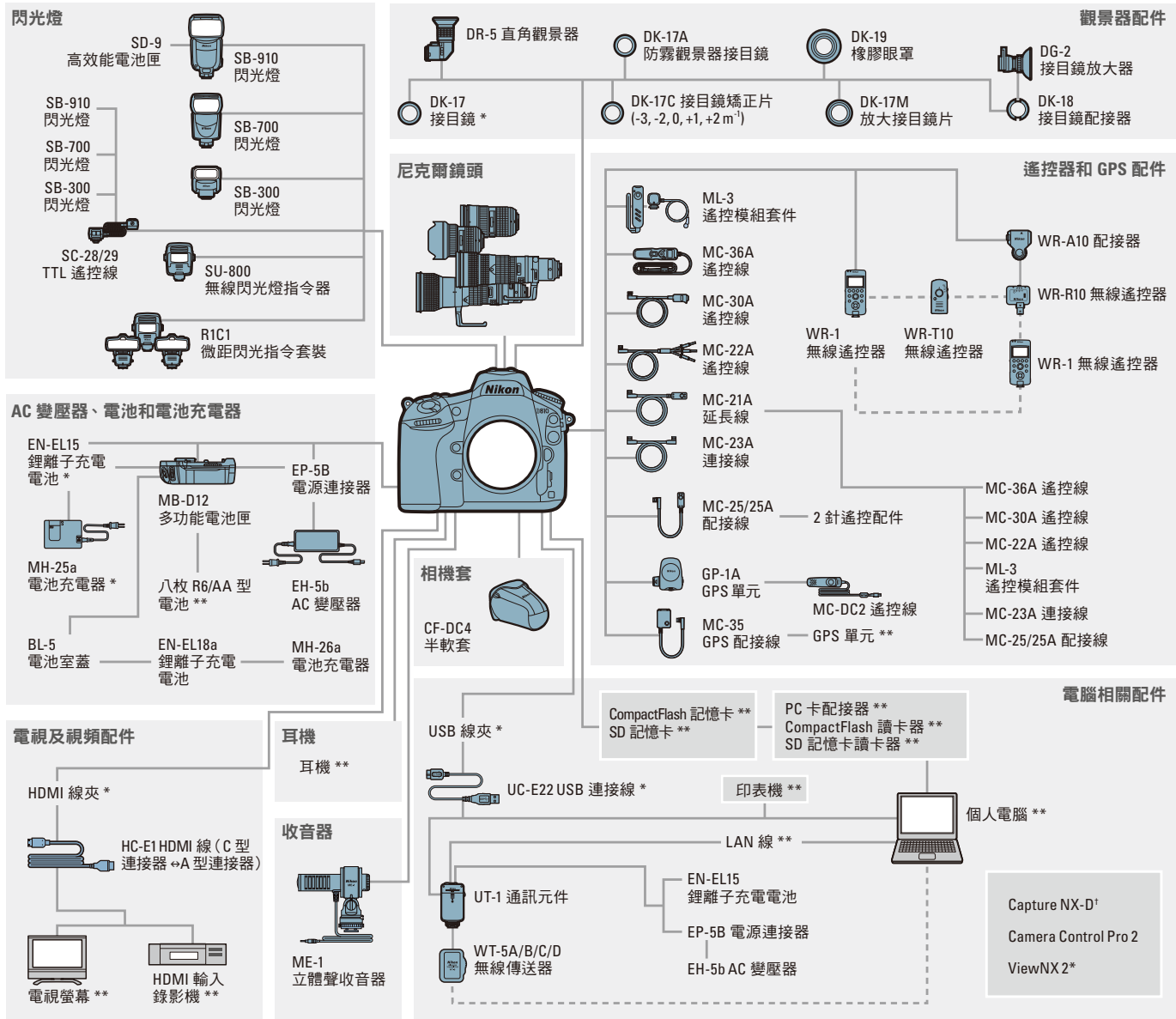
一個驚人的光線軌跡的照片包括在 ISO 2000 拍攝的 10 秒的快門速度超過 200 個圖像。
©Lucas Gilman



名稱



系統表



規格

相機類型	數碼單鏡反光相機
鏡頭接環	尼康 F 接環（帶 AF 耦合和 AF 接點）
有效畫角	尼康 FX 格式
有效像素	3635 萬
影像感應器	35.9 × 24.0 mm CMOS 感應器
總像素	3709 萬
除塵系統	影像感應器清潔、影像除塵參考資料（需搭配 Capture NX-D 軟件）
影像大小（像素）	● FX 格式 (36×24)：7360 × 4912 (L), 5520 × 3680 (M), 3680 × 2456 (S) ● 1.2× (30×20):6144 × 4080 (L), 4608 × 3056 (M), 3072 × 2040 (S) ● DX 格式 (24×16)：4800 × 3200 (L), 3600 × 2400 (M), 2400 × 1600 (S) ● 5.4 (30×24):6144 × 4912 (L), 4608 × 3680 (M), 3072 × 2456 (S) ● 實時顯示下拍攝的 FX 相片：6720 × 3776 (L), 5040 × 2832 (M), 3360 × 1888 (S) ● 實時顯示下拍攝的 DX 相片：4800 × 2704 (L), 3600 × 2024 (M), 2400 × 1352 (S) 註：短片實時顯示下拍攝的相片的畫面比例為 16:9；基於 DX 的格式用於以 DX (24×16) 1.5× 影像區域拍攝的相片；基於 FX 的格式用於所有其他相片
檔案格式	● NEF (RAW)：12 bit 或 14 bit，無損壓縮、壓縮或無壓縮；提供小檔案大小（僅 12 bit 無壓縮） ● TIFF (RGB) ● JPEG：遵循 JPEG-基線壓縮標準，可選擇精細（約 1:4）、標準（約 1:8）或基本（約 1:16）（檔案大小優先）；也可選擇最佳影像品質壓縮 ● NEF (RAW)+JPEG：以 NEF (RAW) 和 JPEG 兩種格式記錄單張相片
Picture Control 系統	標準、中性、鮮豔、單色、人像、風景、平淡；可調整所選 Picture Control；可儲存自定 Picture Control
儲存媒體	SD (Secure Digital) 記憶卡，兼容 UHS-I 的 SDHC 和 SDXC 記憶卡；類型 I CompactFlash 記憶卡（相容 UDMA）
雙記憶卡插槽	任意一張卡均可用於主要儲存或備份儲存，也可獨立用於分別儲存 NEF (RAW) 和 JPEG 影像；兩張記憶卡之間的影像可以相互複製
檔案系統	DCF 2.0, DPOF, EXIF 2.3, PictBridge
觀景器	眼平五棱鏡單鏡反光觀景器
畫面覆蓋率	● FX (36×24)：水平和垂直各約為 100% ● 1.2× (30×20)：水平和垂直各約為 97% ● DX (24×16)：水平和垂直各約為 97% ● 5.4 (30×24)：水平約為 97%，垂直約為 100%
放大比例	約 0.7 倍（將 50mm f/1.4 鏡頭設定為無限；屈光度為 -1.0 m ⁻¹ ）
視點	17 mm (-1.0 m ⁻¹ ；從觀景器接目鏡鏡頭的中央表面起）
屈光度調節	-3 至 +1 m ⁻¹
對焦屏	帶 AF 區域包圍和構圖網格的 8 型光亮磨砂對焦屏 Mark VIII
反光鏡	快速返回型
景深預覽	按下 Pv 按鍵會令鏡頭光圈縮小至用戶選定值（A 和 M 模式）或相機選擇的數值（P 和 S 模式）
鏡頭光圈	即時返回型，由電子控制
兼容鏡頭	兼容 AF 尼克爾鏡頭，包括 G 型、E 型和 D 型鏡頭（PC 鏡頭受某些限制），DX 鏡頭（使用 DX (24×16) 1.5× 影像區域），AI-P 尼克爾鏡頭，以及非 CPU AI 鏡頭（曝光模式僅 A 和 M）；不可使用 IX 尼克爾鏡頭、F3AF 鏡頭和非 AI 鏡頭；最大光圈為 f/5.6 或以上的鏡頭可使用電子測距器（對於最大光圈為 f/8 或以上的鏡頭，電子測距器支援 11 個對焦點）
快門類型	電子控制、縱走式焦平面機械快門，電子前簾快門（升起反光鏡拍攝模式下）
快門速度	1/8000 至 30 秒，以 1/3、1/2 或 1 EV 級調整，B 門，定時，X250
閃光燈同步速度	X = 1/250 秒，以 1/320 秒或以下速度時，與快門保持同步（速度在 1/250 秒和 1/320 秒之間時，閃光範圍縮小）
拍攝模式	S（單張），Cl（低連連拍），Ch（高速連拍），O（靜音快門釋放），Qc（靜音連連快門釋放），⊙（自拍），Mup（升起反光鏡）
每秒拍攝（前捲）張數	使用 EN-EL15 電池 (FX/5.4) Qc：約 1 至 5 fps，Ch：約 5 fps，Qc：約 3 fps (DX/1.2×) Qc：約 1 至 6 fps，Ch：約 6 fps，Qc：約 3 fps ● 其它電源 (FX/5.4) Qc：約 1 至 5 fps，Ch：約 5 fps，Qc：約 3 fps (1.2×) Qc：約 1 至 6 fps，Ch：約 6 fps，Qc：約 3 fps (DX) Qc：約 1 至 6 fps，Ch：約 7 fps，Qc：約 3 fps
自拍	2 秒、5 秒、10 秒和 20 秒定時；1 至 9 次曝光，間隔為 0.5 秒、1 秒、2 秒或 3 秒
測光	使用 91K 像素 RGB 感應器進行 TTL 測光
測光方法	● 矩陣測光：3D 彩色矩陣測光 III（G 型、E 型和 D 型鏡頭）；彩色矩陣測光 III（其它 CPU 鏡頭）；彩色矩陣測光（非 CPU 鏡頭，用戶提供鏡頭資料時） ● 偏重中央測光：約 75% 的比重集中在畫面中央的 12 mm 直徑圓中，此圓直徑可改為 8、15 或 20 mm，或根據整個畫面的平均值調節測光權重（非 CPU 鏡頭使用 12 mm 直徑圓） ● 重點測光：集中在以選定對焦點（當使用非 CPU 鏡頭時為中央對焦點）為中心的 4 mm 直徑圓中（約為畫面的 1.5%） ● 高光偏重測光：可用於 G 型、E 型和 D 型鏡頭（相當於其它鏡頭使用的偏重中央測光） ● 矩陣測光，偏重中央測光，或高光偏重測光：0 至 20 EV
測光範圍	（ISO 100，f/1.4 鏡頭，20°C/68°F） ● 重點測光：2 至 20 EV
測光耦合	綜合 CPU 和 AI
曝光模式	擁有彈性程式功能的程式自動模式 (P)；快門優先自動模式 (S)；光圈優先自動模式 (A)；手動模式 (M)
曝光補償	-5 EV 至 +5 EV 之間以 1/3、1/2 或 1 EV 級遞增
曝光包圍	2 至 9 幅，以 1/3、1/2、2/3 或 1 EV 級調整；2 至 5 幅，以 2 或 3 EV 級調整
曝光鎖定	曝光量鎖定在使用 AE-L/AF-L 按鍵所測定的值上
ISO 感光度	ISO 64 至 12800，以 1/3、1/2 或 1 EV 級遞增；ISO 64 以下時，感光度也能以約 0.3、0.5、0.7 或 1 EV（ISO 32 等值）作定級遞減；高於 ISO 12800 時，感光度也能以約 0.3、0.5、0.7、1 或 2 EV（ISO51200 等值）作定級遞增；具備自動 ISO 感光度控制
（建議曝光指數）	可從自動、極高、高、標準、低或關閉中進行選擇
主動式 D-Lighting	針對一次拍攝，使用選定值拍攝 2 幅，或者，針對所有拍攝，使用預設值拍攝 3 到 5 幅

自動對焦	尼康的先進 Multi-CAM 3500FX 自動對焦模組具備 TTL 相位偵測，微調功能，51 個對焦點（包括 15 個十字型感應器；11 個感應器支援 f/8 光圈）以及自動對焦輔助照明燈（範圍約為 0.5-3 m/1 呎 8 吋至 9 呎 10 吋）
偵測範圍	-2 至 +19 EV（ISO 100，20°C/68°F）
鏡頭伺服	● 自動對焦 (AF)：單次伺服自動對焦 (AF-S)；連續伺服自動對焦 (AF-C)；根據主體狀態自動啟動預測對焦追蹤 ● 手動 (M)：可使用電子測距器
對焦點	可從 51 或 11 個對焦點中選擇
AF 區域模式	單點 AF，9、21 或 51 點動態區域 AF，3D 追蹤，群組區域 AF，自動區域 AF
對焦鎖定	可透過半按快門釋放按鍵（單次伺服 AF）或按下 AE-L/AF-L 按鍵來鎖定對焦
內置閃光燈	按鍵釋放時手動彈出，閃光指數約為 12/39，手動閃光時閃光指數為 12/39 (m/ft，ISO 100，20°C/68°F)
閃光控制	TTL：使用約 91K 像素 RGB 感應器進行 i-TTL 閃光控制，適用於內置閃光燈；進行矩陣、偏重中央測光和高光偏重測光時，使用針對數碼單鏡反光相機的 i-TTL 均衡補充閃光，進行重點測光時，使用針對數碼單鏡反光相機的標準 i-TTL 閃光
閃光模式	前簾同步、慢速同步、後簾同步、減輕紅眼、減輕紅眼慢速同步、慢速後簾同步、關閉；支援自動 FP 高速同步
閃光補償	-3 EV 至 +1 EV 之間以 1/3、1/2 或 1 EV 級遞增
閃光包圍	2 至 9 幅，以 1/3、1/2、2/3 或 1 EV 級調整；2 至 5 幅，以 2 或 3 EV 級調整
閃光燈就緒指示燈	當內置閃光燈或另購的閃光燈元件完全充電後，指示燈亮起；當閃光燈以全光輸出後，指示燈閃爍
配件插座	帶有同步接點、資料接點和安全鎖的 ISO 518 熱靴
尼康創意閃光系統 (CLS)	支援尼康 CLS；提供指令器模式選項
同步終端	帶緊鎖螺紋的 ISO 519 同步終端
白平衡	自動（2 個選項）、白熾燈、螢光燈（7 個選項）、直射陽光、閃光、陰天、陰影、預設手動白平衡（最多可儲存 6 個數值，實時顯示時可使用重點白平衡測量），選擇色溫（2500K 至 10000K）；所有選項均可微調
白平衡包圍	2 至 9 幅，以 1、2 或 3 級調整
實時顯示模式	實時顯示拍攝（靜態影像），短片實時顯示（短片）
實時顯示鏡頭伺服	● 自動對焦 (AF)：單次伺服 AF (AF-S)；全時間伺服 AF (AF-F) ● 手動對焦 (M)
實時顯示 AF 區域模式	臉部優先 AF、廣闊區域 AF、標準區域 AF、主體追蹤 AF
實時顯示自動對焦	畫面任意位置對比偵測 AF（選擇臉部優先 AF 或主體追蹤 AF 時，相機自動選擇對焦點）
短片測光	使用主影像感應器進行 TTL 測光
測光方法	矩陣測光，偏重中央測光，或高光偏重測光
畫面大小（像素）	● 1920 × 1080, 60p（逐行），50p, 30p, 25p, 24p ● 1280 × 720, 60p, 50p 60p、50p、30p、25p 和 24p 的真實更新率分別為 59.94、59.97、25 和 23.976 fps；所有選項支援
和更新率	★高品質和標準影像品質
檔案格式	MOV
視頻壓縮	H.264/MPEG-4 先進視頻編碼
音頻記錄格式	線性 PCM
音頻錄裝置	內置或外置立體聲收音器；敏感度可調節
ISO 感光度	● 曝光模式 P、S 和 A：自動 ISO 感光度控制（ISO 64 至 Hi 2），可選擇上限 ● 曝光模式 M：具備自動 ISO 感光度控制（ISO 64 至 Hi 2），可選擇上限；手動選擇（ISO 64 至 12800，以 1/3、1/2 或 1 EV 級遞增）；高於 ISO 12800 時，感光度也能以約 0.3、0.5、0.7、1、或 2 EV（ISO51200 等值）作定級遞增
其它短片選項	索引標記，間隔定時拍攝
螢幕	3.2 吋、約 122.9 萬點（VGA：640 × RGBW × 480 = 1,228,800 點）、約 170° 視角的 TFT LCD 螢幕，約 100% 畫面覆蓋率，可進行亮度調節
重播	帶重播縮放的全畫面和縮圖（4、9、72 畫面）重播模式，短片重播，相片及／或短片幻燈重播，色階分佈圖顯示，高光，相片資訊，位置資料顯示，自動影像旋轉
USB	SuperSpeed USB（USB 3.0 Micro-B 連接器）；建議連接至內置 USB 接口
HDMI 輸出	C 型 HDMI 連接器
音頻輸入	立體聲 mini-pin 插孔（直徑 3.5 mm；支援插入電源）
音頻輸出	立體聲 mini-pin 插孔（直徑 3.5 mm）
十針遙控終端	可用於連接另購的遙控器、另購的 WR-R10（需要 WR-A10 配接器）或 WR-1 無線遙控器、GP-1/GP-1A GPS 裝置或與 NMEA0183（2.01 或 3.01 版）相容的 GPS 裝置（需要另購的 MC-35 GPS 配接線和帶 9 針 D-sub 接口的連接線）
支援語言	阿拉伯語、孟加拉語、保加利亞語、中文（簡體及繁體）、捷克語、丹麥語、荷蘭語、英語、芬蘭語、法語、德語、希臘語、印度語、匈牙利語、印尼語、意大利語、日語、韓語、馬拉地語、挪威語、波斯語、波蘭語、葡萄牙語（葡萄牙及巴西）、羅馬尼亞語、俄語、塞爾維亞語、西班牙語、瑞典語、泰米爾語、泰盧固語、泰語、土耳其語、烏克蘭語、越南語
電池	一枚 EN-EL15 鋰離子充電電池
電池匣	另購的 MB-D12 多功能電池匣，可裝入一枚 EN-EL15/EN-EL18a*/EN-EL18* 鋰離子充電電池，或八枚 AA 型鹼性電池、鎳氫電池或鋰電池 * 另購；需要另購的 BL-5 電池室蓋
AC 變壓器	EH-5b AC 變壓器；需要 EP-5B 電源連接器（另購）
三腳架插孔	1/4 英寸 (ISO 1222)
尺寸（寬 × 高 × 厚）	約 146 × 123 × 81.5 mm/5.8 × 4.9 × 3.3 吋
重量	包括電池、記憶卡，不包括機身蓋時，約重 980 克/2 磅 2.6 安士；僅相機機身重約 880 克/1 磅 15.1 安士
作業環境	溫度：0 至 40°C/32 至 104°F；濕度：85% 或以下（無凝結）

● PictBridge 是一個商標。● CompactFlash 是 SanDisk Corporation 的註冊商標。● HDMI、HDMI 標誌及 High-Definition Multimedia Interface 均是 HDMI Licensing LLC 的商標或註冊商標。● 所有產品及品牌名稱均為各自所屬公司的商標或註冊商標。● 在本宣傳冊中，觀景器、螢幕及顯示器上的影像均為模擬影像。



* 隨機提供配件 ** 非尼康產品 † 可從尼康網站免費下載

結識 D810 攝影師和影片製作者



Miss
Aniela
美術／時尚



Lucas
Gilman
探險／影片

我很喜歡 D810：它標誌著尼康激動人心的新篇章，改进了我鍾愛的 D800E 的全部優點。相片檔案解像度的品質令人眼前一亮，這在我拍的頭幾張相片中就體現了出來！相片細節的清晰度讓人聯想到中畫幅，但相機卻保持著數碼單鏡反光相機的人體工學、可操作性和易用性。擁有 ISO 64 意味著當我在明亮環境或戶外拍攝時尚相片時，我可以令鏡頭光圈全開卻依然保持極佳的品質。對於我這樣的攝影藝術家而言，新的 Picture Control 非常適合我的工作方式，它提供了極純淨的基礎素材，令我可以在創作超現實時尚作品的時候進行高強度後期處理。

我第一次手握 D810 時，我的初步印象就是這是一部結實、優雅、精雕細刻的相機。但是，直到我開始用這部相機拍攝，魔法時刻才真正到來。D810 所拍影像的鮮艷色彩和高品質令我大開眼界。我用 D810 在冰島和夏威夷拍了一些衝浪和划艇的影像，這些影像展現的細節和動態範圍幾乎無與倫比。另外，自動對焦速度之快、操作之流暢令我可以發揮創意，捕捉瞬間的動態畫面。動態體育運動的巔峰瞬間就發生在千分之一秒內。D810 令人完全信賴的自動對焦以及 5 fps 和 7 fps（DX 模式）的連拍能力，令它成為極其全面的攝影利器。



Hisao
Asano
自然風景



Shinichi
Sato
城市風光／建築

使用 D810 令我想起我剛成為專業攝影師時所用的 4x5 相機。透過在實時顯示中確認對焦、將相機設定為反光鏡升起模式以及配合無線遙控快門釋放使用電子前簾快門，我能獲得與 4x5 相機一樣清晰、甚或更銳利影像。D810 與我的手自然貼合，它的快門音顯著減輕，帶來令人愉悅的拍攝體驗。將 ISO 感光度設定為 ISO 64、在 Picture Control 中調節清晰度參數，這就像在選擇各類膠片一樣，而差別在於，與過去的老辦法相比，攝影師用 D810 能更輕鬆地獲得理想的影像。D810 開啟了全新的拍攝可能性。我要探索那些可能性，已經迫不及待了。

我的攝影都是關於現場感：我要把實際存在的現場感表達出來。因此，我選擇用大畫幅、4x5 和 8x10 相機拍攝——它們能捕捉數量龐大的資訊，精心描繪每一細節，同時實現對營造層次感非常關鍵的豐富色調。一直以來，反轉片在這一方面保持著優勢。雖然我暫不打算停用反轉片，但 D810 可實現同樣層次感的能力的確令我折服。作為建築攝影師，實時顯示下分割屏幕變焦功能是項極具價值的新增特性，令您可以使相機與建築的水平部分保持完全水平。對 D810 所做的改變看似中規中矩，但它們實際上是大幅度的改良。這是一次創新型的改造。



Junji
Takasago
自然／水下攝影



Sandro
人像／廣告／影片

在馬爾代夫拍攝時，能看到一些美妙的色調漸變。你離岸越遠，或者在波浪下潛得越深，燦爛的白色沙地就逐漸被不斷加深的藍色取代。數碼相機通常不擅長這種場合，但 D810 卻將這些色調漸變平滑地拍攝下來，並且保留所有精彩的細節。我在水下拍攝魚和珊瑚時使用閃光燈，馬爾代夫的環境如此明亮，即使快門速度是 1/250 秒，光圈也要縮到最小。能使用 ISO 64 低感光度是個可喜的進步：這意味著我能將光圈保持在 f/5.6 至 f/8 左右，並獲得理想的影像品質。簡而言之，D810 是可拍攝頂級品質影像的極優秀相機。

我們用 D810 拍攝的專題 D-Movie “夢幻公園”具有非常銳利和美麗的影像，即使是低光照場景也看上去美輪美奐。無論我們拍攝什麼場景，短片片段都有著非常浪漫、具有電影效果的感覺。從極昏暗的小巷、工業園到高色調、照明過度的游泳池，D810 的適用範圍和性能表現確實非同凡響。

規格及設備如有更改恕不另行通知，生產商方面亦無義務承擔責任。 2014年6月 © 2014 株式會社尼康



警告

請在使用本產品前仔細閱讀使用說明書以確保操作正確。部分文件只載於產品光碟。



尼康香港有限公司

辦事處：香港太古城英皇道1111號太古城中心一座10字樓1001室
香港區顧客服務中心：香港太古城英皇道1111號太古城中心一座15字樓1508室
九龍區顧客服務中心：香港九龍旺角亞皆老街8號朗豪坊辦公大樓38樓3802室
電話：(852)2907 1122 傳真：(852)2907 0378 www.nikon.com.hk